

॥ श्रीः ॥

✽ हरिदास-संस्कृत-ग्रन्थमाला ✽

१६३

॥ श्रीः ॥

राष्ट्रभाषा

सरल हिन्दी व्याकरण

लेखक

प० श्री केदारनाथ शर्मा शास्त्री, साहित्यरत्न



प्रकाशक

जयकृष्णदास-हरिदास गुप्तः,
बौद्धम्बा संस्कृत सीरिज आफिस,
बिद्याविलास प्रेस, बनारस ।

मुख—

अथर्ववेदाय नमः,
विद्याविताय नमः, बनारस ।

हिन्दीके महारथियोंकी सम्मतियां

राष्ट्रभाषा सरल हिन्दी व्याकरण अपने खंगकी नयी पुस्तक है। पं० केशर मायजीने इसमें संस्कृत-हिन्दीकी समानतापर बहुत जोर दिया है। संस्कृत और हिन्दी साहित्यसे सम्बन्ध रखनेवाले उदाहरण देकर और देवनागरी अक्षरोंके विषयमें विवेचन समझाकर उन्होंने यह पुस्तक बड़ी रोचक बना दी है। इस पुस्तकको हिन्दी पाठशालाओंमें रखनेसे छात्रोंका बड़ा लाभ होगा।

(साहित्यवाचस्पति) रामनारायण मिश्र

समापति—नागरी प्रचारिणो समा, काशी।

पं० केशरनाथ शर्मा, रचित राष्ट्रभाषा सरल हिन्दी व्याकरण देखनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ। यह नवीन हिन्दी व्याकरण पुस्तक सरलताके साथ पाण्डित्यसे परिपूर्ण लिखी गयी है। संस्कृत-हिन्दी-अंग्रेजीके योग्य मिश्रण होनेके कारण स्पष्ट-स्पष्टपर आपने जो इन भाषाओंकी तुलना आपका विवेचना की है। यह भाषाकी शिक्षाके लिए अत्यन्त उपयोगी है।

यह पुस्तक नूनियर शारंगसूत तथा प्रथमाके विद्यार्थियोंके लिए बहुत उपयुक्त है।

कृष्णदेवप्रसाद शौक (एम् ए०, एल०टी०)

दशराम पेंगलो वैदिक दायर सेकेंडरी स्कूल, काशी।

पं० बैशरमायजी शर्मा शास्त्री साहित्यरत्नकुल राष्ट्रभाषा सरल हिन्दी व्याकरण मैंने आपाठस- देखा और सुना । हिन्दीका व्याकरण संस्कृतसे स्वतन्त्र तो हो चुका है पर उसका मेकण्ड नहीं है । इसपर हिन्दीके जो व्याकरण प्रायः प्रकाशित हो रहे हैं वे अंगरेजी पद्धतिका अनुगमन कर रहे हैं । यहाँतक कि एक व्याकरणने व्यवसायबुद्धिसे संस्कृत-पद्धतिसे लिखे अपने व्याकरणको आगे बढकर अंगरेजी पद्धतिसे निर्मित किया । ऐसी स्थितिमें प्रस्तुत व्याकरण देखकर बड़ी प्रसन्नता हुई । इसमें औरोंसे 'अनेक मिलभमताएँ और विरोधताएँ मिलेंगी । विवादप्रसूत विषयोंपर विभेदसे बैठठके और बड़े रोचक तथा तर्क-पूर्ण बहसे विचार किया गया है । यह पुस्तक हिन्दी व्याकरण सीखनेवालोंके लिए बड़े कामकी सिद्ध होगी—देखा मेरा विरवाच है । हिन्दीके पाठ्यक्रममें रखने लायक है ।

विश्वनाथप्रसाद मिश्र (पृ० ५०)

प्रोफेसर—हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी ।

श्रीकेशरनाथ शास्त्रीके 'राष्ट्रभाषा सरल हिन्दी व्याकरण' के बारे हुए फर्में देखनेको मिले । उन्हें एक बार देखा जाने हीसे सपकी सपादेयता स्पष्ट बात हो जाती है । सबसे बड़ी विशेषता इसमें यह है कि इसके मननसे हिन्दी व्याकरणके ज्ञानके साथ साथ संस्कृतके व्याकरणका बहुत कुछ अनुभव हो जाता है । व्याकरणको आपने हर दृष्टिसे इतना सरल रूप दिया है कि विद्या विनोकी इसके मननमें बड़ी सुविधा होगी । साथ ही भाषाविदोंकी भी इससे बहुत सहायता मिल सकेगी । व्याकरणसे गीरस विषयकी जो आपने रोचक बनानेका बहुत प्रयत्न किया है । प्रत्येक पाठके अन्तमें प्रश्नोंके दे देनेसे उसकी उपादेयता बहुत बढ़ गई है । अक्षरोंके विक्रसके सम्बन्धमें आपने जो विवेचन किया है वह अत्यन्त रोचक है । यह पुस्तक पाठ्यक्रममें रखने योग्य है जिससे अभ्यासक तथा विद्यार्थी दोनों ही लाभ उठा सकें ।

पं० केदारनाथजी शर्मा शास्त्री साहित्यरत्नकृत राष्ट्रभाषा सरत हिन्दी व्याकरण मीने आपाततः देखा और सुना । हिन्दीका व्याकरण संस्कृतसे स्वल्प तो हो चुका है पर उसका मेकबुण्ड नहीं है । इपर हिन्दीके जो व्याकरण प्रकाशित हो रहे हैं वे अंगरेजी पद्धतिका अनुगमन कर रहे हैं । यहाँतक कि एक मैयाकरणने व्यवसायबुद्धिसे संस्कृत-पद्धतिसे छिले अपने व्याकरणको आगे अलकर अंगरेजी पद्धतिसे निर्मित किया । ऐसी स्थितिमें प्रस्तुत व्याकरण देखकर बड़ी प्रशंसा हुई । इसमें औरोंसे अनेक विशिष्टताएँ और विशेषताएँ मिलेंगी । विवाचमस्त विद्वानोंपर विवेकसे देखनेके और बड़े रोचक तथा तर्क-पूर्ण दृष्टिसे विचार किया गया है । यह पुस्तक हिन्दी व्याकरण सीखनेवालोंके लिए बड़े कामकी सिद्ध होगी—ऐसा मेघ विवास है । हिन्दीके पाठ्यक्रममें रखने योग्य है ।

विद्वचनाथप्रसाद मिश्र (एम्० ए०)

जीकेयर—हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी ।

श्रीकेदारनाथ शास्त्रीके राष्ट्रभाषा सरत हिन्दी व्याकरण के बारे हुए कर्म देखनेको मिले । उन्हें एक बार देख जाने होसे उसकी उपादेयता स्पष्ट बात हो जाती है । सबसे बड़ी विशेषता इसमें यह है कि इसके मन्त्रसे हिन्दी व्याकरणके धारके साथ साथ संस्कृतके व्याकरणका बहुत कुछ अनुगम हो जाता है । व्याकरणको आपने हर दृष्टिसे सुना सरत रूप दिया है कि बिना किसीके इसके मन्त्रमें बड़ी सुविधा होगी । साथ ही भाषाविदोंको भी इससे बहुत सहायता मिल सकेगी । व्याकरणसे नीरस विद्यार्थी भी आपने रोचक बनानेका बहुत प्रयत्न किया है । प्रत्येक पाठके धारमें श्रुतोंके दे देनेसे श्रुती उपादेयता बहुत बढ़ गई है । श्रुतोंके विकासके सम्बन्धमें आपने जो विवेचन किया है वह अत्यन्त रोचक है । यह पुस्तक पाठ्यक्रममें रखने योग्य है, जिससे छात्राण्ड तथा विद्यार्थी दोनों ही लाभ उठा सकें ।

अजरतनदास बी०ए० एल०एल०बी०

प्रधानमंत्री—नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।

संस्कृत भाषा अनिवार्य की जा रही है। कई ग्रन्थोंके शिक्षालयोंमें संस्कृत भाषा अनिवार्य हो भी चुकी है। ऐसी दशमें संस्कृतानुसारी हिन्दी व्याकरणोंकी परमावश्यकता है—बिनाके पढ़नेसे हिन्दीके साथ-साथ कुछ संस्कृतका ज्ञान हो जाय। अस्तु—

आप लोगोंके समक्ष यह 'राष्ट्रभाषा संस्कृत हिन्दी व्याकरण' उपस्थित कर रहा हूँ इसमें निम्नांकित विशेषताएँ हैं —

(१) यह व्याकरण प्रथमा तथा नूनिभर द्वार्हस्कृष्टके छात्रोंका सुबन्धु है। (२) यह व्याकरण संस्कृत ङाका है—इसमें संज्ञा-क्रिया सर्वनाम आदि संस्कृतके ङापर रखे गये हैं—अंग्रेजीके ङापर नहीं। (३) इस व्याकरणको पढ़कर संस्कृत पढ़नेसे संस्कृत शीघ्र आ जायगी। (४) इस व्याकरणमें संज्ञादिका बोध वाक्यगत उदाहरणोंसे कराया गया है। [शिक्षा-विशेषज्ञोंका कहना है कि, वाक्यगत उदाहरणोंसे बोध शीघ्र होता है और आजकल वैसी ही प्रणाली चल रही है। अतः मैंने भी वही प्रणालीका अनुसरण किया।] (५) विभावप्रस्त शब्दोंको टिप्पणियों द्वारा खूब समझा दिया गया है। (६) संस्कृत तथा हिन्दी साहित्यिकों, समाज सेवियों एवं लोकसेवकारियोंके मातृकोष-तत्र वाक्योंमें समावेशित किया गया है जिनसे छात्रोंको उन व्यक्तियोंकी साहित्य सेवादि जाननेकी जिज्ञासा व्याकरणके साथ-साथ हो जाय।

संस्कृत भाषा अनिवार्य की आ रही है। कई प्रान्तोंके शिक्षाव्योंमें संस्कृत भाषा अनिवार्य हो भी चुकी है। ऐसी वराम संस्कृतानुसारी हिन्दी व्याकरणोंकी परमावश्यकता है—जिनके पढ़नेसे हिन्दीके साथ-साथ कुछ संस्कृतका ज्ञान हो जाय। अस्तु—

आप लोगोंके समक्ष यह 'राष्ट्रभाषा सरल हिन्दी व्याकरण' उपस्थित कर रहा हूँ इसमें निम्नांकित विशेषधार्ष्ट्य हैं —

(१) यह व्याकरण प्रथमा तथा जूनियर हाईस्कूलके छात्रोंका सुवन्द्य है। (२) यह व्याकरण संस्कृत ढंगका है—इसमें संज्ञा-क्रिया सर्वनाम आदि संस्कृतके ढंगपर रखे गये हैं—अंग्रेजीके ढंगपर नहीं। (३) इस व्याकरणको पढ़कर संस्कृत पढ़नेसे संस्कृत शीघ्र आ जायगी। (४) इस व्याकरणमें संज्ञाविका बोध वाक्यगत उदाहरणोंसे कराया गया है। [शिक्षा-विशेषज्ञोंका कहना है कि, वाक्यगत उदाहरणोंसे बोध शीघ्र होता है और धातुकुल वैसी ही प्रणाली चल रही है। अतः मैंने भी वही प्रणालीका अनुसरण किया।] (५) विवादप्रस्तुत स्थलोंको टिप्पणियों द्वारा खूब समझा दिया गया है। (६) संस्कृत तथा हिन्दी साहित्यिकों, समाज सेवियों एवं लोकशेपकारियोंके नामोंको यत्र-तत्र वाक्योंमें समावेशित किया गया है जिनसे छात्रोंको उन व्यक्तियोंकी साहित्य सेवाविमाननेकी शिक्षासा व्याकरणके साथ-साथ हो जाय।

वर्तमान समयमें हिन्दी राष्ट्रभाषा पदपर आसीन हो रही है। अतः भारतवर्षके सभी प्रान्तोंके मेरे मित्रों और पुण्य भूमि नेपालके साहित्यसुधाकर पूज्य पं० शेरराजशास्त्री काठ्यतीर्थ प्रभूति विग्गज विद्वानोंने भी मुझे एक पेसे हिन्दी व्याकरण बनानेके लिए उद्बोधित किया। जिसके छिप मैं उन लोगोंका कृतज्ञ हूँ।

मुझे पूर्ण विश्वास है कि, इस व्याकरणके द्वारा हिन्दी सीखनवाले तथा हिन्दी जानकर संस्कृत सीखनवाले व्यक्ति व्याकरणका सम्यक् ज्ञान प्राप्तकर परम आनन्द प्राप्त करेंगे।

किमधिकम्—प्रसिद्ध हिन्दी सेबिबोंकी सम्मतियाँ इस व्याकरणकी

संस्कृत भाषा अनिवार्य की जा रही है। कई प्रान्तोंके शिक्षाकर्मियोंमें संस्कृत भाषा अनिवार्य हो भी चुकी है। ऐसी दशामें संस्कृतानुसारी हिन्दी व्याकरणोंकी परमावश्यकता है—धिनके पढ़नेसे हिन्दीके साथ-साथ कुछ संस्कृतका ज्ञान हो जाय। अस्तु—

आप लोगोंके समक्ष यह 'राष्ट्रभाषा सरल हिन्दी व्याकरण' उपस्थित कर रहा हूँ इसमें निम्नांकित विशेषताएँ हैं —

(१) यह व्याकरण प्रथमा तथा जूनियर हाईस्कूलके छात्रोंका सुबन्धु है। (२) यह व्याकरण संस्कृत ङगका है—इसमें संज्ञा-क्रिया सवनाम आदि संस्कृतके ङगपर रखे गये हैं—अंग्रेजीके ङगपर नहीं। (३) इस व्याकरणको पढ़कर संस्कृत पढ़नेसे संस्कृत शीघ्र आ जायगी। (४) इस व्याकरणमें संज्ञादिका बोध वाक्यगत उदाहरणोंसे कराया गया है। [शिक्षा-विरोपकोंका कहना है कि, वाक्यगत उदाहरणोंसे बोध शीघ्र होता है और आजकल बेंसी ही प्रणाली चल रही है। अतः मैंने भी उसी प्रणालीका अनुसरण किया।] (५) विवादमस्त स्युओंको टिप्पणियों द्वारा खूब समझा दिया गया है। (६) संस्कृत तथा हिन्दी साहित्यिकों, समाज सेवियों एवं लोकोपकारियोंके नामोंको पत्र-तत्र वाक्योंमें समावेशित किया गया है जिनसे छात्रोंको उन व्यक्तियोंकी साहित्य सेवादि जाननेकी जिज्ञासा व्याकरणके साथ-साथ हो जाय।

। वर्तमान समयमें हिन्दी राष्ट्रभाषा पदपर आसीन हो रही है। अतः भारतवर्षके सभी प्रान्तोंके मेरे मित्रोंने और पुण्य भूमि नेपालके साहित्यसुधाकर पूज्य पं० शोपराजरात्री काव्यपीथ प्रभृति दिग्गज विद्वानोंने भी मुझे एक ऐसे हिन्दी व्याकरण बनानेके लिए उद्बोधित किया। जिसके लिए मैं उन लोगोंका कृतज्ञ हूँ।

मुझे पूर्ण विश्वास है कि, इस व्याकरणके द्वारा हिन्दी सीखनेवाले तथा हिन्दी जानकर संस्कृत सीखनेवाले व्यक्ति व्याकरणका सम्यक् ज्ञान प्राप्तकर परम आनन्द प्राप्त करेंगे।

फिमधिफम्—प्रसिद्ध हिन्दी सेवियोंकी सम्मतिप्राप्त इस व्याकरणकी

सहाय्यता बताकर आपको प्रस्तुत पुस्तक पढ़नेकी ओर अवश्य आकृष्ट करेंगी ।

धन्यवाद

इस व्याकरणमें आश्रितक प्रचलित सभी हिन्दी व्याकरणोंसे सहाय्यता ली गयी है । अतः सप्तद् हिन्दी-वैयाकरणोंको मैं हार्दिक धन्यवाद प्रदान करता हूँ ।

उत्पन्नात्—विरोपरूपेण पं० रामचन्द्रजी झा व्याकरणाचार्य और साहित्य-व्याकरणाचार्य पं० हरगोविन्दजी शास्त्रीको धन्यवाद देता हूँ जिन्होंने इस पुस्तकको उपयोगी बनानेमें मुझे सहाय्यता दी ।

पुनश्च—संस्कृत-हिन्दीप्रेमी विद्याविकास प्रेसके अध्यक्षवरोंको धन्यवाद देता परमावश्यक समझता हूँ । जिन्होंने इसे प्रकाशित करनेकी कृपा की—अन्यथा, इसे मैं जनतातक दे ही न सकता ।

आशा है, विद्वान् पाठक, प्रूफ आदिमें आवी त्रुटियोंके लिये मुझे क्षमाकर इसके गुणकी ओर ध्यान देंगे ।

बैराग्री पूर्णिमा,
फारी
२००६ ई०

—केदारनाथ शर्मा

विषय सूची

विषय	पाठ	विषय
परिभाषा	१	संज्ञापरिवर्तन
प्रकरण	२	सर्वनाम
अक्षरप्रकरण		पुरुषवाचक
शब्दप्रकरण	,	मित्रवाचक
वाक्यप्रकरण	,,	निश्चयवाचक
वृत्तप्रकरण	,	अनिश्चयवाचक
अक्षरप्रकरण	३	सम्बन्धवाचक
अक्षरोंके उच्चारणस्थान	४	प्रत्ययवाचक
संयुक्ताक्षर	५	सिद्धि
सन्धि	६	पुंलिङ्ग
स्वरसन्धि	,	स्त्रीलिङ्ग
व्यञ्जनसन्धि	,	यत्न
विसर्गसन्धि	,,	एकवचन
एतद्विधि	७	बहुवचन
वर्तविधि	,	पुरुष
वकार वकार निर्णय	,	उत्तमपुरुष
शब्दप्रकरण	,,	मध्यमपुरुष
सार्धक	८	अन्यपुरुष
निरर्थक		कारक
साध्या	९	कर्ता
जातिवाचक	,,	कर्म
व्यक्तिवाचक	,	करण
मानवाचक	,	सम्प्रदान
समुदायवाचक	,	अपादान
द्रव्यवाचक	,,	सम्बन्ध

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
अधिकरण	१५	पूर्वभूत	११
सम्बोधन	"	हेतुहेतुमयभूत	"
शब्दरूपावली	१६	वर्तमानकाश	२३
सर्वनाम रूपावली	१७	सामान्य वर्तमान	"
कारकोंके विस्तृत व्यावहारिक नियम	१८	सात्त्विक वर्तमान	"
विशेषण	१९	सन्दिग्ध वर्तमान	"
शुभवाचक	"	अभिधायकाल	२४
भाषावाचक	"	सामान्य अभिधाय	"
संस्वाभावक	"	सम्भाव्य अभिधाय	"
मापवाचक	"	अतिरिक्तक्रिया	२५
निर्देशक	"	पूर्वाधिक क्रिया	"
सम्बन्धवाचक	"	आस्थायी क्रिया	"
द्रव्यनामक	"	क्रियाकीषात्पुरुषावली	२६
क्रिया	२०	अकर्मक क्रियाकी षात्पुरुषावली	"
अकर्मक	"	सकर्मक क्रियाकी षात्पुरुषावली	२७
सकर्मक	"	प्रेरणार्थक क्रिया	२८
काश	२१	सयुक्तक्रिया	२९
भूतकाश	"	अवधारण वाचक	"
वर्तमानकाश	"	शक्तिबोधक	"
अभिधायकाश	"	पूर्णता बोधक	"
भूतकाल	२२	अवयव	३०
सामान्यभूत	"	क्रिया विशेषण	"
भाषावभूत	"	संयोजक	"
सन्दिग्धभूत	"	विशेषक	"
अपूर्वभूत	"	सम्बन्ध वाचक	"
		विस्मय वाचक	"

विषय	पाठ	विषय	पाठ
उपसर्ग	१०	योग्यता	१४
छन्दन्त	११	पदयोजना	१५
कर्तृवाचक		समानाधिकरण	"
कर्मवाचक		सद्वैय	"
करणवाचक		विधेय	"
क्रियाद्योतक		वाक्यरचनाके नियम	१६
भाववाचक		वाक्यभेद	१७
तद्धित	१२	सरसवाक्य	"
अपत्यवाचक		मिश्रवाक्य	"
कर्तृवाचक	१२	संयुक्त वाक्य	"
गुणवाचक		वाक्यान्तरीकरण	१८
भाववाचक		सरसवाक्यसे मिश्रवाक्य	"
ऊनवाचक		मिश्र सरस	"
समास ✓	१३	सरस , संयुक्त	"
अभ्यायीभाव		संयुक्त , सरस	"
तत्पुरुष	"	संयुक्त मिश्र	"
कर्मधारय	"	मिश्र संयुक्त	"
द्विगु		वृत्तप्रकरण	१९
बहुव्रीहि		गण विचार	४०
बन्ध		वृत्तविशेषन	४१
वाक्यप्रकरण	१४	कुछ पद्य	४२
भावति		विरामचिह्न	४३
आकांक्षा			

• श्री •

राष्ट्रभाषा

सरल हिन्दी व्याकरण

पाठ-१

परिभाषा

भाषा—अपने मनोगत विचारोंको मानव—समाज दो प्रकारसे प्रकट करता है—बोलकर या लिखकर। इन दोनोंकी साधिका भाषा है। उसी भाषाका नाम भाषा है।

(पाष्ठी)—अतः भाषा अथवा भाषा उसे कहते हैं जिसके द्वारा—बोलकर या लिखकर—मानव-समाज अपने मनोगत भावोंको परस्पर एक दूसरेको समझा-पुझा सके।

सम्प्रति इस विश्वमें विभिन्न प्रकारकी भाषाएं बोली जाती हैं। वे सब अछूता-अछूता नामोंसे प्रख्यात हैं। यथा—हिन्दी, अंग्रेजी, अरबी, उर्दू, फ़ारसी, बंगला, मराठी, मैथिली, नेपाली, गुजराती, शामिल आदि।

व्याकरण—व्याकरण उस विद्याका नाम है जिसके द्वारा मनुष्य शुद्ध बोधना और शुद्ध लिखना ज्ञात कर सके। संस्कृत भाषामें व्याकरणको वेदका अंग माना गया है।

प्रत्येक भाषाका व्याकरण पृथक्-पृथक् है। क्योंकि बिना व्याकरण-के कोई भी भाषा शुद्ध लिखी या बोली नहीं जा सकती है। अतः हिन्दी भाषाका भी पृथक् व्याकरण है जिससे हिन्दी शुद्ध बोली और शुद्ध लिखी जा सके।

प्रश्न

- (१) भाषा किसे कहते हैं ?
- (२) दो-तीन भाषाओंके नाम बताओ ।
- (३) संस्कृतमें व्याकरणको विद्याका अंग माना जाता है ।

पाठ-२

प्रकरण

प्रकरण—हिन्दी व्याकरण तीन प्रमुख प्रकरणोंमें विभक्त है—

(१) अक्षरप्रकरण । (२) शब्दप्रकरण । (३) वाक्यप्रकरण ।

अक्षरप्रकरण—अक्षरप्रकरणमें अक्षरोंकी आकृति तथा उनके उच्चारण एवं लिखनेकी प्रणालीका वर्णन है ।

शब्दप्रकरण—शब्दप्रकरणमें शब्दोंके भेद उनकी अवस्था, व्युत्पत्ति और पदनियमोंका वर्णन है ।

वाक्यप्रकरण—वाक्यप्रकरणमें शब्दोंके द्वारा बने वाक्य भेद तथा उनसे बनी वाक्ययोजना, विन्यास आदिका वर्णन है ।

प्रश्न

(१) हिन्दी व्याकरण मुख्यतः कितने प्रकरणोंमें विभक्त है ?

(२) अक्षरप्रकरणमें क्या वर्णित है ?

* वाक्यप्रकरणके अन्तर्गत एक वृत्तप्रकरण भी है । वृत्तप्रकरणमें वृत्तोंके समुचित नियमोंका विवेकन भागे ४१ वें पाठमें किया जायगा । वृत्तका ही दूसरा नाम छन्द है ।

अक्षरमाला—ऊपर बतलाये हुए ४९ अक्षरोंके समुदायको अक्षर-माला वा वर्णमाला कहते हैं। यह अक्षरमाला 'स्वर' और 'व्यञ्जन' दो भागोंमें बंटी हुई है। अक्षरका दूसरा नाम वर्ण है।

स्वर—जो अक्षर स्वयमेव उच्चारण किये जा सकते हैं वे 'स्वर' कहलाते हैं। यथा—

अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, ए, ऐ, ओ, औ, अं, अः ।

(कुल १६ स्वर हैं)

व्यञ्जन—जो अक्षर स्वरकी सहायतासे बोले जाते हैं वे व्यञ्जन कहलाते हैं—स्वरपेची व्यञ्जन कहा जाता है। यथा—

क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, झ, ञ, ट, ठ, ड, ढ, ण, त, थ, द, ध, न, प, फ, ब, भ, म, य, र, ल, व, श, ष, स, ह ।

ऊपरके ३३ अक्षर व्यञ्जन हैं ये हल् (_) हैं जब इनमें कोई स्वर लगाता है तब बोले जा सकते हैं। यथा—क+अ=क। च+इ=चि। द+उ=दु। त्+ऊ=तू। प+ऋ=पृ। य्+ए=ये। 'र+ऐ=रै। छ+ओ=छो। श्+औ=शौ। प्+अम्=पं। स्+अ=सं ।

अनुनासिक-अननुनासिक

अनुनासिक—जो अक्षर नाक तथा मुंहसे बोला जाता है वह अनुनासिक है। यथा—ङ, ञ, ण, न, म आदि।

अननुनासिक—जो अक्षर केवल मुखसे बोला जाता है वह अननुनासिक कहा जाता है। यथा—क, ख, ट, प आदि।

स्वरचिह्न—प्रति स्वरका एक चिह्न होता है जिसे मात्रा कहते हैं और वही चिह्न जब व्यञ्जनमें लगाता है तब व्यञ्जनका हल् (_) (•) दृष्ट जाता है और यह व्यञ्जन स्वरयुक्त हो जाता है। यथा—

, ा, ि, ी, ू, ्र, ृ, े, ै, ो, ौ, , ।

(•) (_) यह निशान अक्षरको आवाज बनाता है। इसे हल् कहते हैं।

(४) छ, लृ, छ, छ, थ, द, घ, न, स का उच्चारण दंतोंसे होता है। अतः ये दन्तस्थानीय वर्ण कहलाते हैं।

(५) ठ, ऊ, प, फ, ब, म, म का उच्चारण ओष्ठसे होता है। अतः ये ओष्ठस्थानीय वर्ण कहलाते हैं।

(६) क, ख, ण, न, म का उच्चारण नाकसे होता है। अतः ये नासिकास्थानीय वर्ण कहलाते हैं।

(७) ए, ऐ का उच्चारण कण्ठ और तालुसे होता है। अतः ये कण्ठतालुस्थानीय वर्ण कहलाते हैं।

(८) ओ, औ का उच्चारण कण्ठ और ओष्ठसे होता है। अतः ये कण्ठोष्ठस्थानीय वर्ण कहलाते हैं।

(९) 'व' का उच्चारण दंत और ओष्ठसे होता है। अतः यह दन्तोष्ठ स्थानीय वर्ण कहलाता है।

(१०) अनुस्वार का उच्चारण नाकसे होता है।

वर्गीकरण—

क, ख, ग, घ, ङ पाँचों अक्षरोंको 'प्रथम' कहते हैं।

च, छ, ज, झ, ञ पाँचों अक्षरोंको "द्वितीय" कहलाते हैं।

ट, ठ, ड, ढ, ण " " "तृतीय" " "।

त, थ, द, ध, न " " "चतुर्थ" " "।

प, फ, ब, म, म " " "पंचम" " "।

इन्हीं पाँचों वर्गके २५ अक्षरोंको स्पर्शवर्ण भी कहते हैं।

य, र, ल, व चार अक्षरोंको "अन्तस्थ" कहते हैं।

श, ष, स, ह चार अक्षरोंको "ऊष्म" कहते हैं।

[स, झ, ञ,—ये तीनों अक्षर संयोगसे बनते हैं यथा—

क + प + अ = स । त + र + अ = ष । ज + ञ + अ = स ।]

उच्चारणमें—'ह' के उच्चारणमें दक्षिणी और वक्षरीय छोगोंमें पर-पर भेद है। परन्तु, लिखते दोनों एक ही प्रकारसे हैं।

इंग्लिशमें वैमत्य—'ज्ञ' को अंग्रेजीमें लिखनेमें दोनोंमें वैमत्य है। दक्षिणका "ज्ञानप्रकार" दैनिक पत्र 'Dnyan' लिखता है। उधरके लोग "ज्ञान" को Jnan लिखते हैं। क्योंकि अंग्रेजीमें J से ज् और N से न् बनते हैं।

प्रश्न

- (१) 'ख' का उच्चारण स्थान बताओ।
- (२) 'ठ' की हिन्दीमें लिखनेमें निम्नता है वा उच्चारण में ?
- (३) व्युत्पत्ति का विध लिखो।

पाठ-५

संयुक्ताक्षर

संयुक्ताक्षर—जब दो वा दोसे अधिक व्यञ्जन जिनके मध्यमें स्वर नहीं होता परस्पर मिलते हैं वो वे संयुक्ताक्षर कहे जाते हैं। यथा—अङ्ग, बङ्ग, सम्मान, प्रतिष्ठा, उम्बल, सूर्य, उम्बप्रतिष्ठ, परस्पर, प्रमिताहरा, चन्द्र प्रसूति।

लोचनप्रखाली—संयुक्ताक्षरमें प्रथम अक्षर आधा तथा अन्तका अक्षर पूरा लिखा जाता है। यथा—सत्य, स्वास्थ्य। प्रथममें 'त्' आधा है य पूरा है। द्वितीयमें स् और य आधे हैं य पूरा है।

* 'लीडर' के प्रधान सम्पादक स्वर्गीय सर सी० बार्दे० चिन्तामणि जो कजर मराठी थे। वे 'ज्ञान Jnan' में लिखते थे। महात्मा कि उन्होंने अपने पूरे नामको 'लीडर में सर' की उपाधि प्राप्तपर Jna से ही लिखा था। सर चिन्तामणिको पूरा नाम विराजुरी यशोहर चिन्तामणि था। वास्तवमें 'ज्ञ Jna' से दो होगा अच्छा है। इसी प्रकार 'लक्ष्मीको' भी कुछ लोग Lakshmi लिखते हैं वह पटक्ता है। क्योंकि अंग्रेजीमें 'क्ष' Ksha से होता है अतः लक्ष्मी—Lakshmi से दो लिखा जाना चाहिये।

(ओ को अच्) विष्णो + ए - विष्ण + अच् + ए = विष्णवे ।

(ओ को आव) पौ + अक - २ + आव + अक = पावक ।

(३) गुणसन्धि—जब अ और आ के आगे इ वा उ हों तो, अ + इ को = ए होता है और अ + उ को = ओ होता है । यथा—

(अ, इ को ए) उप + इन्द्र - उप् + ए + न्द्र = उपेन्द्र ।

(आ, उ को ओ) गङ्गा + उक्क - गङ्ग + ओ + क्क = गङ्गोक्क ।

जब अ और आ के आगे ई वा ऊ हो तो भी ए और ओ होते हैं । यथा—

(आ, ई को ए) रमा + ईश - रम् + ए + श = रमेश ।

(अ, ऊ को ओ) जल + ऊर्मि - जल् + ओ + मि = जलोर्मि ।

(आ, ऊ को ओ) महा + ऊर्मि - मह् + ओ + मि = महोर्मि ।

जब अ, आ के आगे अच्, एच् हों तो अच् वा अल् होता है

(अ, अच् को अच्) कृष्ण + अक्षि - कृष्ण् + अच् + क्षि = कृष्णाक्षि ।

(अ, एच् को अल्) तब + लुकार - तब् + अल् + कार = तबल्कार ।

(आ, अच् को अच्) महा + अपि - मह् + अच् + पि = महर्पि ।

(४) वृद्धिसन्धि—जब अ और आ के आगे ए, ऐ, ओ, औ हों तो अ, वा आ और ए वा ऐ मिलकर 'ऐ' हो जाती है तथा अ वा आ और ओ वा औ मिलकर 'औ' हो जाता है । यथा—

(अ, ए को ऐ) कृष्ण + ऐकस्व - कृष्ण् + ऐ + कस्व = कृष्णैकस्व ।

(अ, ऐ को ऐ) देव + ऐश्वर्य - देव् + ऐ + श्वर्य = देवैश्वर्य ।

(अ, औ को औ) कृष्ण + औत्कण्ठ्य - कृष्ण् + औ + क्कटा = कृष्णौत्कण्ठ्य ।

(आ, औ को औ) गङ्गा + औष - गङ्ग + औ + ष = गङ्गाौष ।

जब प्र के आगे ऋण आवे तो आर् होता है यथा—

(प्र + ऋ = प्रार्) प्र + ऋण - प्र् + आर् + ण = प्रार्ण ।

जब प्र के बाद ऊ हो तो 'औ' होता है

(प्र + ऊ = औ) प्र + ऊह - प्र + औ + ह = प्रौह ।

(५) दीर्घसन्धि-अब अ, आ के आगे अ, आ तथा इ, ई के आगे इ, ई एवं, उ, ऊ के आगे उ, ऊ और ऋ, ॠ के आगे ऋ, ॠ हों तो सवर्ण दीर्घ होता है अर्थात्—अ, आ को आ । इ, ई को ई । उ, ऊ को ऊ तथा ऋ, ॠ को ऋ होती है । इसे दीर्घ सन्धि या सवर्ण दीर्घ सन्धि इसलिये कहते हैं कि दोनों समान अक्षरोंके स्थानोंमें उसीमेंका दीर्घ अक्षर होता है यथा—

(अ + अ = आ) दैत्य + अरि - दैत्य + आ + रि = दैत्यारि ।

(आ + अ = आ) विद्या + अभ्यास - विद्य + आ + भ्यास = विद्याभ्यास ।

(इ + ई = ई) प्रति + ईक्षण - प्रत् + ई + क्षण = प्रतीक्षण ।

(ई + ई = ई) श्री + ईश - श्र + ई + श = श्रीश ।

(उ + उ = ऊ) विष्णु + उदय - विष्णु + ऊ + दय = विष्णुदय ।

(ऊ + उ = ऊ) वयू + उत्सव - वयू + ऊ + त्सव = वयूत्सव ।

(ऋ + ऋ = ऋ) पितृ + ऋण - पितृ + ऋ + ण = पितृण ।

(ॠ + ॠ = ॠ) होत् + ॠकार - होत् + ॠ + कार = होतृकार ।

जबकी ऽ इस पिछवाली सन्धि होती है तो उसे लुप्ताकार सन्धि कहते हैं । यह सन्धि प्रायः संस्कृतमें ही होती है । यथा—

(ण + अ = एऽ) हरे + अब - हरे + ऽ + व = हरेऽव ।

(ओ + अ = ओऽ) विष्णो + अय - विष्णो + ऽ + य = विष्णोऽय ।

[संयुक्ताक्षर अपने रूपोंमें परिवर्तन नहीं करते किन्तु सन्धिमें रूप परिवर्तित हो जाते हैं । यही संयुक्ताक्षर और सन्धिमें परस्पर भेद है ।]

(२) व्यञ्जनसन्धि—व्यञ्जनसन्धिकी दूसरा नाम हलसन्धि है । यह सन्धि व्यञ्जनोंमें ही होती है । जब दो व्यञ्जन परस्पर मिलते हैं तो

* ऽ यह पिछ लुप्ताकारवाली है इसे लुप्ताकार या थापा 'अ' कहा जाता है । हिन्दीमें शूरकी कवितामें यह सन्धि आती है । यथा—“यद्यप्य ^अकम्पितः” ।

यह सन्धि होती है। यथा—रामस् + रोते = रामस्रोते।

जब त् पा दू के आगे ञ या ञ अथवा झ या ञ हो तो त् पा दू को ञ पा दू हो जाता है। यथा—

विद्वद् + जन्म = विद्वज्जन्म। वत् + भ्यस्त = उभ्यस्त।

एत् + वयन = उव्वयन। एहत् + सङ्कार = एहदाङ्कार।

जब त् पा दू से आगे ट, ठ हों तो त् पा दू को च् पा दू हो जाते हैं। यथा—

वत् + टीका = वटीका। सम् + चित् = सचित्।

एतत् + ठक्कुर = एतद्वक्कुर। युष्मद् + चरित्र = युष्मच्चरित्र।

जब त् पा दू से आगे श् रहे तो श् को द् तथा त्, दू को च् हो जाता है। यथा—

वत् + श्लोक = वच्छ्लोक। वत् + शिष्ट = वच्छिष्ट।

वत् + शस्त्र = वच्छस्त्र। वत् + शृङ्गल = वच्छृङ्गल।

जब त् पा दू से आगे ह आवे तो त् पा दू को द और ह को ध हो जाता है। यथा—

सिन् + ह = सिद्ध। वत् + हिव = वठित।

वत् + हार = वहार। वत् + हन = वहत।

जब त् पा दू से आगे ल हो तो त् पा दू को ल हो जाता है। यथा—

वत् + लय = वल्लय।

वत् + लून = वल्लून।

जब ह्रस्वस्वरके आगे ष रह तो उसके आगे च् होता है यथा—

शिय + द्याया = शिय + च + द्याया = शियच्छाया।

परि + छेद = परि + च् + छेद = परिच्छेद।

जब दीर्घस्वरके ष रह तो च् से वृत्तिफ है। यथा—

सरमी + द्याया = सरमीद्याया।

लक्ष्मी + छाया = लक्ष्मीच्छाया ।

जब किसी वर्गके अक्षरके आगे किसी वर्गके पञ्चमाक्षर हों तो वह अक्षर अपने वर्गका पञ्चमाक्षर हो जाता है । यथा—

सत् + मात्र = सन्मात्र । धित् + मय = चिन्मय ।

जब क् के आगे स्वर वा अन्तस्थ (य, र, ल, व) अथवा घोषवर्ण आले अक्षर हों तो 'क्' को ग हो जाता है । यथा—

वाक् + ईश = वागीश । वाक् + दान = वाग्दान ।

वाक् + दत्त = वाग्दत्त । दिक् + अम्बर = दिग्म्बर ।

जब स्वर, अन्तस्थ (य, र, ल, व) और घोषवर्ण आगे रहें तो च्, ट्, प् को क्रमसे, ज्, ङ्, ब् होते हैं । यथा—

अच् + अन्त = अजन्त । पट् + दर्शन = पड्दर्शन ।

पट् + नयति = पण्वति । शप् + भाग = शम्भाग ।

जब स्के आगे श् हो तो स्को श् होता है । यथा—

शिवस् + शरण = शिवशरण ।

जब स्के आगे चयर्ग हो तो भी स्को श् हो ।

रामस् + चिनोति = रामश्चिनोति ।

जब अनुस्वारके आगे अन्तस्थ (य, र, ल, व,) वा ऊष्म (श, ष, स, ह) धण हों तो अनुस्वार अ्यों का त्यों रह जाता है यथा—

म + योग = संयोग

किं + कलयति = किंकलयति ।

जब अनुस्वारके आगे 'स्पर्श'के अक्षर रहें तो अथात् क से म तकके व्यञ्जन रहें तो अनुस्वार आगेआले अक्षरके धगका अन्तयात्ता हो जाता है । यथा—

श + कर = शङ्कर ।

सं + ताप = सन्ताप

श + त = शान्त

च + पल = चपल

जय अनुस्वारके आगे कोई स्वर होता है तो अनुस्वार मूके रूपमें हो जाता है। यथा—

सं + चयत = समुचय । सं + आचार = समाचार ।
सं + श्रद्धि = समृद्धि । सं + आदर = समादर ।

जय तूके आगे स्वर और ग, घ, ङ, च, छ, झ, ञ, ट, ठ, ड, र हों तो तूको वू होता है। यथा—

जगत् + अम्बा = जगदम्बा वित् + या = विद्या
सत् + आचरण = सदाचरण कृत् + घोषण = उद्घोषण
स्वत् + घब = स्वदुःख ।

जय कोई भी व्यञ्जन अक्षर आगे हो तो मूके अनुस्वार हो जाता है। यथा—

हरिम् + घन्वे = हरिं घन्वे ।

परन्तु, 'मन्यते'में नहीं होता है।

(३) विसर्गसन्धि—(१) जम () विसर्गसे आगे व वा य हों तो विसर्गको 'स' हो जाता है। यथा—

विष्णु + त्राता = विष्णुस्त्राता । वि + तार = विस्तार ।

(२) जब विसर्गके आगे च, छ रहें तो विसर्गको 'श' होता है। यथा—

नि + छल = निश्छल । दु + चल = दुरचल
नि + चय = निश्चय । नि + चिन्त = निश्चिन्त

(३) जब विसर्गके आगे ट, ठ रहें तो विसर्गको 'प' होता है। यथा—
राम + टीकते = रामटीकते । नि + ठा = निष्ठा ।

(४) जब विसर्गके पहले इ, उ हों और उनके आगे क, ख, ग, फ आवें तो विसर्गको 'प्' हो जाता है। यथा—

नि + कपट = निष्कपट । नि + कृत = निष्कृत ।
नि + काम = निष्काम । नि + रोष = निष्प्रेष ।
नि + पाप = निष्पाप । पटि + कृत्य = परिष्कृत्य

(५) जय विसर्गके आगे श्, ष्, स् रहें तो विसर्ग विकल्पसे होते हैं । यथा—

हरि + शरण = हरिशरण, हरिःशरण ।

नि + पण्ड = निपण्ड, निःपण्ड ।

नि + सार = निस्सार, निःसार ।

(६) जय विसर्गसे पहले अ, आ रहित दूसरे स्वर हों तथा विसर्ग के आगे ग्, घ्, ङ्, छ्, झ्, ञ्, ज्ञ, य, म, य, र, ल, व्यञ्जन हों तो विसर्गको रेफ होता है । यथा—

नि + उपाय = निरुपाय । नि + घल्ल = निर्यल्ल ।

नि + गुण = निर्गुण । नि + घन = निर्घन ।

नि + जन = निर्वन । नि + विकार = निर्विकार ।

नि + हर = निर्हर । बहि + भाग = बहिर्भाग ।

(७) जब विसर्गके पहले अ हो तथा आगे अ, ग्, घ्, ङ्, श्, ष्, स्, ङ्, छ्, झ्, ञ्, ज्ञ, य, म, य, र, ल, व्यञ्जन हों तो विसर्गको पहलेके अ के साथ 'ओ' हो जाता है । यथा—

अध + गति = अधोगति । मन + रथ = मनोरथ ।

मन + नीत = मनोनीत । मन + योग = मनोयोग ।

धय + मृद = धयोमृद । तेज + राशि = तेजोराशि ।

(८) जय विसर्गके पहले अ और आगे अ होवे तो विसर्गको 'ओ' होकर आगेवाले 'अ' को छुसाकार ऽ हो यथा—

एष + अत्र = एषोऽत्र

(९) जय विसर्गके पश्चात् 'र' हो तो विसर्गका लोप होता है और वह अक्षर दीर्घ हो जाता है यथा—

पुन + रमण = पुनारमण । हरि + रम्य = हरीरम्य ।

शम्भु + रक्षक = शम्भूरक्षक । नि + रोग = नीरोग ।

नि + रभ्र = नीरभ्र ।

अन्त + राट्टिय = अन्ताराट्टिय ।

[(१०) नम + फार = नमस्कार । पुर + फार = पुरस्कार । वाच +

२ स० द्वि० व्या०

प्रश्न

(१) म् को ण कय होता है ?

(२) स को य कय होता है ?

(३) धीन शब्द स्वभाविक ण सभा प रखते हैं—दो उदाहरण दो ।

(४) शुद्ध करो—कस्म ग्रहण जघाण प्रविशत भीष्म, महान, विघ्न, परि ।

(५) शुद्ध करो—

विरिकामनमें देखी रहती हैं । वृषणाहन महादेवजीका नाम है ।

उनकी विजय विधित है । विमु प्रभुको कहते हैं ।

ये बैलगाड़ीपर जाते हैं । विराजता, विराजता पर है ।

उमका हृदय सदाबन सा है । विर गियो, विसतन्तु छाओ ।

शीताका वियोग रामको असह्य था । व्याकरणका बीध करो ।

पाठ-८

शब्दप्रकरण

शब्द—कई अक्षरोंके संयोगको शब्द कहते हैं । वह शब्द दो प्रकार-का होता है । एक सायक दूसरा निरर्थक ।

सार्थक-निरर्थक—हिन्दी व्याकरण-स्वर्गीय कामताप्रमाद गुरु ऐसे प्रसिद्ध विद्वान् उसी शब्दको सार्थक शब्द मानत हैं जिसका कुछ अर्थ निपल्ले । निम्न शब्दका कुछ अर्थ ही न निपल्ले वह शब्द निरर्थक है ।

सार्थक—सूय, चन्द्र, हिमालय, कैलाशमीर, गज, गङ्गा, गरुड, यमुना प्रभृति साधक शब्द हैं । क्योंकि उक्त शब्दोंमें सत्त्व देयताओं, स्थलों, नदियोंके अर्थ निकलते हैं । अतः ऐसे शब्द सार्थक कहे जाते हैं ।

* संस्कृत साहित्यमें—राजतरंगिणी, नीलवर्णिम् प्रभृतिमें—काश्मीर शब्द ही अधिक पाया जाता है । परन्तु, काश्मीर करमीर और करवामेर शब्द भी प्राच्यसाहित्य में प्राच्यविदों कोचोरी शुद्ध हैं ।

निरपेक्ष—‘कचटतप’ कहनेसे कोई अर्थ नहीं निकलता है। अतः ऐसे शब्द निरपेक्ष कहे जाते हैं। इन्हें अक्षरमात्र कह सकते हैं।

६३ अ आदि शब्द—जब ओता तथा षका दोनों उद्भट विद्वान् हां तो अ आदि प्रत्येक अक्षरशब्द हो जाता है। यथा—‘अ’ के अर्थ हैं कृष्णभगवान् ‘अकारो घासुवेव स्यात्’ इस प्राचीन सूक्तिसे प्रति अक्षर शब्द हैं।

शब्द व्युत्पत्ति—सायंक शब्द व्युत्पत्ति दृष्ट्या तीन प्रकारके होते हैं—
वाच्यार्थ, लक्ष्यार्थ और व्यङ्ग्यार्थ।

वाच्यार्थ—जो शब्द शब्दोंमें निर्दिष्ट अर्थ वृत्तावे उसे वाच्यार्थ कहा जाता है। यथा—“गज एक शुभ पशु है” इस वाक्यमें “गज” शब्द वाच्यार्थ है। क्योंकि उससे हाथीका अर्थ निकलता है।

लक्ष्यार्थ—जो शब्द लक्षणके द्वारा अर्थान्वित हो वह शब्द लक्ष्यार्थ कहा जाता है यथा—“तुम बुद्ध हो” इस वाक्यमें “बुद्ध” शब्दका अर्थ असम्यक् व्यवहार करनेवाला है। यह अर्थ लक्षण करनेपर सिद्ध हुआ अतः वह लक्ष्यार्थ है।

व्यङ्ग्यार्थ—जो शब्द व्यङ्ग्यसे जाना जाय वह व्यङ्ग्यार्थ कहा जाता है। यथा—“चिड़ियां घसेरा लेने लगीं” इस वाक्यमें व्यङ्ग्यके (व्यङ्गनाके) द्वारा अर्थ निकलता कि, “सूर्य अस्त हो गया” क्योंकि चिड़ियां सूर्यास्तपर घसेरा लेती हैं। अतः यहां व्यङ्ग्यार्थ है—येसे शब्द व्यङ्ग्यार्थवाची होते हैं।

* हिन्दी भाषा इंग्रजीकी तरह नहीं है कि ऊँचे पत्रितोंके लिए इसके प्रति अक्षर शब्द न हो जायें। मले ही अंग्रेजीमें I IV (ओ इन्) आदिका कोई अर्थ न निकल्ले। परन्तु, हिन्दीके प्रति अक्षर शब्द हैं यथा—‘आ’ से मध्यका अर्थ निकलता है। किन्तुमा—संस्कृत व्याकरण विरचकी समस्त भाषाओंके शब्दोंकी बनने अमिश्र अर्थमें सिद्ध कर सकता है क्योंकि उसमें सभी भाषाओंका दूरस्थ तथा नैकट्य सम्बन्ध है—किसीकी संस्कृत बननी है तो किसीकी प्रपितामही है। शब्दाप—सामान्यसे-Can कौट शब्दकी ही लोजिये—क-अस ईव अटति व्युत्पत्तिसे बसके छहरा दीजनेवाणी बिस्ती सिद्ध करनेकी समता संस्कृतमें हो है। यथा अन्ध आश्रमोंमें ऐसी शक्ति है—कदापि नहीं।

सार्थक-परिचय—मनुष्य-मात्रकी बोली सार्थक शब्दवाली है—यदि वह कोई भाषा क्यों न बोले। अतः सार्थक बाणी शब्दिक नहीं जाती है।

निरर्थक परिचय—पशु-पक्षी, स्वेदज, अण्डजकी बाणी निरर्थक है।
 ॐ आकार एवं इंगित ज्ञान तथा संकेतार्थ द्वारा प्रकट किये हुए भाव भी अव्यक्त ही होते हैं। अतः संकेतमयी बाणी भी निरर्थक है। इसीसे निरर्थक बाणी “ध्वनि” नहीं जाती है।

शब्द दण्ड—सार्थक शब्द दण्ड पांच प्रकारोंमें बंटे हैं—(१) संज्ञा (२) सधनाम (३) विरोधण (४) क्रिया (५) अव्यय।

विद्वत्-अविद्वत्—विकृत और अविकृत भेदोंसे साधक शब्द दो प्रकारके होते हैं।

विकृत—संज्ञा, सधनाम, विरोधण क्रिया विकृत शब्द हैं क्योंकि इनके रूप बदलते हैं अर्थात् ऐसे होते हैं—

सुगा-सुगो, सुगो। तुम-तुम्हें, तुमको। दण-दरे, पीठा-पीठे जावा है-जाते हैं, जाती हैं।

अविकृत—अय, जय, तय यदा, यदा। अव्यय अविकृत नाम है।

[ज्ञान दण्ड भी—शुद्ध ध्याकरण मरुहाके आधारपर सार्थक शब्दोंमें तीन दण्डोंमें ही मानते हैं—संज्ञा, क्रिया, अव्यय। ये छोग सब नाम और विरोधणके संज्ञाके अन्तर्गत मानते हैं—यदि सीवि भी अपनी दे।]

प्रश्न

- (१) शब्द कितने प्रकारके होते हैं ?
- (२) मनुष्य तथा पशु पक्षियोंकी बाणीमें क्या अंतर है ?
- (३) शब्द कितने दण्ड होते हैं ?
- (४) विकृत और अविकृत कौन-कौन हैं ?
- (५) छोग दण्डोंमें शब्द माननेमें कौन-कौन अंतर करने हैं ?

० संकेतमयी बाणी ध्वनिकारके मर्मोंसे सार्थक है। ध्वनिकारोंके पत शब्द मोव नहीं है। ध्वनिकारोंके प्रकृति ध्वनिकार हैं।

पाठ ९

संज्ञा

संज्ञा—जो किसी व्यक्ति या वस्तु या स्थलका नाम बतावे उसे संज्ञा कहा जाता है। यथा—वारणसी, प्रयाग, मुग्गा, दूध, राम, सीता प्रभृति।

संज्ञा-भेद—संज्ञा पाँच प्रकारकी होती है—जातियाचक, व्यक्ति-याचक, भाववाचक, समुदायवाचक, द्रव्यवाचक।

जातियाचक—(१) जिस संज्ञासे जातिभरके लोगों या स्थलों अथवा पदार्थोंका परिचय होवे—केवल एकका परिचय न होवे—वह संज्ञा जातियाचक संज्ञा है। यथा—

वात्स्यगत अश्वारण्य—इन्हीं चलता है। घोड़ा दौड़ता है। गौ चरती है। कुत्ता भूँकता है। मनुष्य हमता है। महिला सोती है।

उपयुक्त वाक्योंमें हाथी, घोड़ा, गौ, कुत्ता, मनुष्य और महिलासे किसी विशेष हाथी, घोड़ा, गौ, कुत्ता, मनुष्य और महिलाका बोध नहीं होता है अपितु, तत्तद् जातिभरका बोध होता है। अतः ऐसे शब्द जातियाचक संज्ञायात्रे होते हैं।

व्यक्तिवाचक—(२) जिस संज्ञासे एक ही पदार्थ या व्यक्ति अथवा स्थलका बोध होवे—जातिभरका नहीं—यह व्यक्तिवाचक संज्ञावाला शब्द है। यथा—अयाहरलाल नेहरू। सरोजिनी नायडू (प्रान्तपा)। मैथिलीशरण गुप्त राष्ट्रपति। कलकत्ता। कृष्णगञ्ज प्रभृति।

उपयुक्त शब्द व्यक्तिवाचक संज्ञाके हैं। इन शब्दोंमें किसी विशेष व्यक्ति या स्थलका बोध होता है—जातिभरका नहीं।

वात्स्यगत अश्वारण्य—अयाहरलाल नेहरू प्रयागके निवासी हैं। सरोजिनी नायडू मुख्यप्रान्तकी प्रान्तपा थीं। मैथिलीशरण गुप्त राष्ट्रपति हैं। हिन्दू विश्वविद्यालय दशनीय है। कलकत्ता और कृष्णगञ्जमें प्यास अन्तर है।

उपर्युक्त वाक्योंमें जवाहरलाल नेहरू, सरोजिनी नायडू, मैथिली-शरण गुप्त और हिन्दू विश्वविद्यालय किसी विशेष व्यक्ति वा स्थान नाम निर्देश करनेके कारण व्यक्तिवाचक संज्ञावाले हैं। इन नामोंसे जातिभरका बोध नहीं होता है।

भाववाचक—(३) जिस संज्ञासे किसी जीव-पदार्थका धर्म, गुण, व्यापार, अवस्था अथवा भावका बोध होवे उसे भाववाचक संज्ञा कहते हैं। यथा—महत्ता, नीचता, आदान, प्रदान, सचाई, भलाई, घुराई, शैराय। उपर्युक्त महत्ता प्रभृति शब्द प्राणियोंके भाव हैं इन्हें कोई बस नहीं सकता। क्योंकि इनके रूप रंग कुछ नहीं। अतः ऐसे शब्द भाववाचक हैं।

वाक्यगत उदाहरण—स्वर्गीय-गोस्वामी दामोदर शास्त्रीके पाण्डित्यकी महत्ता प्रसिद्ध है। कृष्णदेवप्रसाद गौड़ शैरायकालसे कविता करने लगे थे।

उपर्युक्त वाक्योंमें 'महत्ता' 'शैराय' प्रभृति शब्द भाववाचक संज्ञावाले हैं क्योंकि ये गोस्वामीजी तथा गौड़जीके गुणोंको दर्शित करने वाले हैं। अतः ऐसे शब्द भाववाचक संज्ञक हैं।

समुदायवाचक—(४) जिस संज्ञासे किसी वस्तुके समुदायका वा किसी व्यक्तिके समुदायका परिचय होवे उसे समुदायवाचक संज्ञा कहते हैं। यथा—भेणी, गुच्छा, कुल, बल, डेरी प्रभृति।

उपर्युक्त भेणी प्रभृति शब्द चिन्हीं पदार्थों अथवा व्यक्तियोंके समूह को बताते हैं। अतः ये शब्द समुदायवाचक हैं।

वाक्यगत उदाहरण—यह, पुष्पोंका गुच्छा है। बालकोंकी भेणी है। छात्रोंके कुलमें छात्रों। सैनिकोंका दल था। आमोंकी डेरी थी।

उपर्युक्त वाक्योंमें गुच्छा, भेणी, कुल, बल, डेरी शब्द चिन्हीं व्यक्तियों वा पदार्थोंके समुदायको घटानेवाले हैं। यथा—पुष्पोंका 'गुच्छा' बालकोंकी 'भेणी' इन वाक्योंमें गुच्छा प्रभृति शब्द पृष्ठोंके अथवा बालकोंके समूह घटानेवाले हैं। अतः ये शब्द समुदायवाचक संज्ञावाले हैं।

द्रव्यवाचक—(५) जिस संज्ञासे धातु या द्रव्य पदार्थका बोध होवे वह द्रव्यवाचक संज्ञा कहलाती है। यथा—

सुवर्ण, चांदी, ताया, कांसा, लवण, चीनी प्रभृति।

वाक्यगत उदाहरण—सुवर्ण मारी होता है। चांदी सफेद होती है। चीनी मीठी होती है। लवणको नमक कहते हैं। रत्न बहुमूल्य हैं।

उपयुक्त वाक्योंमें सुवर्ण, चांदी, चीनी, लवण, रत्न आदि द्रव्यवाचक संज्ञावाले हैं। क्योंकि इनसे सुवर्ण आदि धातु तथा लवण आदि द्रव्य पदार्थका बोध होता है।

प्रश्न

(१) संज्ञा कितने प्रकारकी होती हैं ?

(२) ओ पौव प्रकारकी संज्ञा नहीं मानते वे कौन-कौन संज्ञा नहीं मानते ?

(३) व्यक्तिवाचक और जातिवाचक संज्ञाके भेद बताओ।

(४) 'दिवाकर ओरी व्याकरणाप्यापक हैं' इस वाक्यमें कौन संज्ञा है ?

(५) 'मोलानाथ पाण्डेय साहित्याचार्य पण्डितवर्गमें हैं' इस वाक्यमें 'पण्डितवर्ग' किस संज्ञाका परिचायक है ?

(६) समुदायवाचक संज्ञा किसी कहते हैं—एक उदाहरण दो।

(७) समुदायवाचक और जातिवाचकमें क्या अन्तर है ?

(८) भाववाचक और व्यक्तिवाचकमें क्या अन्तर है ?

(९) हिन्दुविश्वविद्यालयके प्रधानाचार्य केरावप्रसाद मिश्रा अणाय पाण्डित्य प्रख्यात है इसमें कौन शब्द भाववाचक है ?

(१०) द्रव्यवाचक का किसे कहते हैं ?

* पुरा संज्ञाकरण तीस ही प्रकारकी संज्ञाएँ मानते हैं—जातिवाचक, व्यक्तिवाचक और भाववाचक। ये छोग समुदायवाचक और द्रव्यवाचकको जातिवाचकके अन्तर्गत मानते हैं।

निश्वाचक—निश्वाचक सर्वनाम स्वयंका बोधक होता है यह चीनो पुरुषोंमें आता है। यथा—

मैं आप ही जा रहा हूँ। आप स्वयं ही आये।

वे आप ही यहाँ आयीं। तुम आप ही आप गये।

निश्चयवाचक—जो सर्वनाम किसी व्यक्ति या पदार्थके लिए निश्चित रूपेण आवे उसे निश्चयवाचक सर्वनाम कहते हैं। यथा—

वे यक्षदाएं महामना मालवीमजीकी थीं।

ये आलोचनाएं रयामसुन्दरदासन की थीं।

वे फविताएं माखनखाल चतुर्वेदीकी थीं।

यह कमलापति शास्त्रीकी निम्पणी है।

नामको निश्च मानते हैं। परन्तु आदर्शाधी सर्वनाम पुरुषवाची सर्वनामके अन्तर्गत है। यथा—बीमार कहते हैं—आप कहाँ गये थे। आप लोग योग्य पुरुष हैं।

यदि स्त्री स्वयं आचार्य पराका उत्तीर्ण हो वा आचार्यत्व पदको अर्जित करती हो तो “आचार्या” होगा। इसी प्रकार वर्तमान हिन्दीमें व्यवहृत कुसुपति शब्दका स्त्रीलिङ्ग, ‘कुसुपतिका’ होगा—बाहे वह स्त्री स्वयं कुसुपतित्व करती हो अथवा कुसुपतिकी भार्या हो। दोनोंमें समान शब्द ‘कुसुपतिका’ ही रहेगा किन्तु, यदि कोई स्त्री प्रान्तकी गवर्नर है तो उसे प्रान्तशा ‘प्रान्तेशा’ कहा जायगा। परन्तु, यदि कोई स्त्री स्वयं प्रान्तकी गवर्नर नहीं हैं अपितु प्रान्तके गवर्नरकी पत्नी है तो उसे “प्रान्तपतिका, प्रान्तपतिभार्या” प्रभृति कहा जायगा। इसी रीतिसे चौक जस्टिसकी स्त्रीको सिद्धान्तपतिका कहना चाहिये यदि कोई महिला स्वयं चौक जस्टिस हो तो उसे सिद्धान्तपा कहना चाहिये। यथा—

[है प्रान्तपा महिला स्वयं औ प्रान्तपतिका योग्ये ।

होती य कुसुपतिका तथा संयोग और वियोगे ॥

प्रान्तेरा प्रान्तेरा यथायथ प्रान्तपति औ प्रान्तपा ।

सिद्धान्तपति सिद्धान्तपतिका है स्वयं सिद्धान्तपा ॥]

[आचार्यानी तु पुर्वीगे स्वादाचार्याणि च स्वयः

अमरकोषकी व्याख्याके अनुसार]

यह गङ्गासागर मिश्रणका अमलेख था।
उपर्युक्त वाक्योंमें यह, यद्, वे, ये, वे, सर्वनाम निश्चयत्वका बोध
कराते हैं। उनके सुननेसे निश्चित यस्तु वा लेशादिका बोध होता है।
अतः ऐसे सर्वनाम निश्चयवाचक हैं।

अनिश्चयवाचक—जो सचनाम किसी व्यक्ति वा पदार्थके लिए
अनिश्चयत्व प्रकट करे यह अनिश्चयवाची सर्वनाम कहलाता है। यथा—
किसी, कोई।

कोई आता होगा। किसीको भी दे दो।
उपर्युक्त वाक्योंमें कोई, किसीसे अनिश्चयत्वका ज्ञान होता है इसी
प्रकार थोड़ा, बहुत, दूसरे प्रभृति शब्द भी अनिश्चयवाचक सर्वनाम हैं।
यथा—

थोड़ा खाना। बहुत बादमी थे। दूसरे लोग थे।

[द्रष्टव्य—‘जो कि’ लिखना गलत है अर्थात्—‘जो’ के पश्चात् ‘कि’
नहीं लिखना चाहिये। यथा—

शुद्ध वाक्य—मैंने वही कहा—जो उन्होंने कहा।

अशुद्ध वाक्य—मैंने वही कहा—जो कि उन्होंने कहा।]

सम्बन्धवाचक—जो सर्वनाम किसीका सम्बन्ध बतावे उसे सम्बन्ध-
वाचक सर्वनाम जानना चाहिये। यथा—

कल आपने जो हाथी देखा था वह महाराज विभूतिनारायणसिंह
का था। फारीके रामनारायण मिश्रके उस मधुर गुणके थे उपामक थे।
प्रोफेसर विश्वनाथ प्रसाद मिश्रके इस माहित्यभ्रमको साधुवाद।

ऊपरके वाक्योंमें उस, वह, इस प्रभृति सम्बन्धवाचक सर्वनाम हैं—
ये सर्वनाम सम्बन्ध प्रकट कर रहे हैं अतः सम्बन्धवाची हैं।

प्रश्नवाचक—जिस सचनामसे प्रश्नकी व्युत्पत्ति होवे वह सर्वनाम
प्रश्नवाचक सर्वनाम कहा जाता है। यथा—
मीमन्! आप कहाँ जाते हैं। महाराय! आपका शुभ नाम क्या है।

शुभे ! आपकी कुमारी उपायेवी कहाँ हैं । आप क्या चाहते हैं । पैदा आता है ?

प्रायः क्या, कौन सधनाम प्रश्नवाची हैं ?

[द्रष्टव्य—हिन्दीमें स्त्रियाँ पढ़ सकती हैं—“हम जाते हैं”

अर्थात्—“हम जाती हैं” भी शुद्ध है “हम जाते हैं” भी शुद्ध है ।

सबसे पुरुषवाची सर्वनामके बहुत बचनोंमें स्त्रियाँ ऐसा प्रयोग मन्त्र के सकती हैं । यथा—

हम जाते हैं, हम आते हैं

हम आयेंगे, हम आयेंगे

हम गये थे, हम आये थे

प्रश्न

(१) पुरुषवाची सर्वनाम के प्रकारके होते हैं ?

(२) ‘धीमान् ऐसा कहते हैं’ इसमें कौन सर्वनाम है ।

(३) निश्चयवाचक और निश्चयवाचकके भेद बताइये ।

(४) अभिप्रायवाचक तथा प्रश्नवाचकके भेद बताइये । क्या ‘महावीरप्रसाद द्विवेदी हिन्दी साहित्य सम्मेलनके अध्यक्ष हुए थे?’ इसवाक्यमें क्या क्या है । पताचन

पाठ-१२

लिङ्ग—संज्ञा तथा सर्वनाममें लिङ्ग, बचन, पुरुष और कारक होते हैं जिनके द्वारा जाना जाता है कि अमुक सर्वनाम या संज्ञा अमुक लिङ्ग, बचन, पुरुष और कारकमें है । अब सधप्रथम आप लिङ्ग ज्ञान करें ।

लिङ्ग—हिन्दीमें केवल दो लिङ्ग, होते हैं—पुलिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग ।

* हिन्दीमें कुछ विद्वानोंने तीन लिङ्ग बताया है । परन्तु वे सत्य नहीं हुए क्योंकि हिन्दीमें लोग दो ही लिङ्ग मानकर चाहते हैं—वे लोग कहते हैं कि तीन लिङ्ग माननेसे यह भाषा क्लिष्ट हो जायगी । सबसे विपुल समुदाय दो लिङ्गके पक्षमें है—जो लोग तीन लिङ्गके पक्षमें हैं

ॐ यथा—पुरुष, स्त्री ।

जिसके द्वारा किसी प्राणी या पदार्थका पुरुषत्व या स्त्रीत्व ज्ञात होवे उसे 'लिङ्गज्ञान' कहते हैं ।

पुंलिङ्ग—जिससे पुरुष जातिका ज्ञान होवे वह पुंलिङ्ग है । यथा—सूर्य, चन्द्र, बैल, हाथी, घोड़ा, ऊँट, मनुष्य, आम ।

स्त्रीलिङ्ग—जिसके द्वारा स्त्री जातिका ज्ञान होवे वह स्त्रीलिङ्ग है । यथा—सुमर्चसा, अरुन्धती, सीता, महिला, लड़की, बनया, नप्प्री ।

वाक्यगत उदाहरण—

मनुष्य आता है । महिला आती है ।

पालक आम खाता है । बालिका आम खाती है ।

बैल चरता है । गौ चरती है ।

सिंह गरजता है । सिंहनी गरजती है ।

घोड़ा दिनदिनाता है । घोड़ी दिनदिनाती है ।

जनककी कन्या थी । कौशल्याके पुत्र थे ।

परिचरिणी पुरोधा थे । अनुसूया त्रिकालदात्री थी ।

उपयुक्त वाक्योंमें मनुष्य, बालक, बैल, सिंह, घोड़ा, जनक, परिचरिणी, शब्द पुंलिङ्ग हैं । महिला, बालिका, गौ, सिंहनी, घोड़ी, कौशल्या, कन्या, अनुसूया स्त्रीलिङ्ग हैं ।

कुछ शब्द—नीचे कुछ शब्द दिये जाते हैं जिनसे पुंलिङ्ग या स्त्रीलिङ्ग का ज्ञान भली भाँति हो सकता है ।

पुंलिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	पुंलिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
भाई	बहन	पिता	माता
मनुष्य	स्त्री	विद्वान्	विदुषी
राजा	रानी	जनक	जननी

० लिङ्गका अर्थ है विद्व-प्रत्यय जिस विद्व द्वारा यह ज्ञात किया जाय कि यह शब्द वाच्यवर्णनाम समुक्त लिङ्ग—पुरुष या स्त्री लिङ्ग—में है उसे लिङ्ग कहते हैं ।

उपर्युक्त शब्दोंसे परिचान हो जाता है कि पुंलिङ्गसे स्त्रीलिङ्ग का दम मित्र रहता है।

पुंलिङ्गसे स्त्री लिङ्ग—पुंलिङ्गसे स्त्रीलिङ्ग बनानेके कुछ नियम—

(१) जब पुंलिङ्ग अकारान्त शब्द रहते हैं तो स्त्रीलिङ्ग बनानेमें अन्तमें 'ई' लगाते हैं।

(२) जब पुंलिङ्ग आकारान्त शब्द रहते हैं तो स्त्रीलिङ्ग बनानेमें अन्तमें ई लगाते हैं। यथा क्रम—

पुंलिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	पुंलिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
दास	दासी	वरण	वरणी
शृगाल	शृगाली	विद्वान्	विद्वान्नी
व्याल	व्याली	सुग	सुगी
बादा	बादी	सुगा	सुगी
मासा	मासी	घोड़ा	घोड़ी
बाबा	बाबी	कुत्ता	कुत्ती
गवहा	गवही	पिन्हा	पिन्ही

जब व्यापारवाची पुंलिङ्ग शब्द रहते हैं तो उनके स्त्रीलिङ्ग बनानेमें आगे 'इन' लगाते हैं। यथा—

पुंलिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	पुंलिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
फकार	फकारिन	कुम्हार	कुम्हारिन
ग्वाल	ग्वालिन	लोहार	लोहारिन
सुनार	सुनारिन	धोपी	धोपिन

कुछ पुंलिङ्ग शब्दोंमें भी बा इनी छानसे स्त्रीलिङ्ग होते हैं। यथा—

पुंलिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	पुंलिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
भील	भीलनी	मोर	मोरनी
पद्म	पद्मिनी	राग	रागिणी

कुछ पुंलिङ्ग अकारान्त शब्द 'इका' लगनेसे स्त्रीलिङ्ग होते हैं। यथा—

पुंलिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	पुंलिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
पत्र	पत्रिका	रसक	रसिका
नाटक	नाटिका	त्रोटक	त्रोटिका

कुछ पुंलिङ्ग शब्दोंमें 'आइन' लगाते हैं, तो वे स्त्रीलिङ्ग हो जाते हैं। यथा—

पुंलिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	पुंलिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
पण्डित	पण्डिताइन	छात्र	छात्राइन
पण्डा	पण्डाइन	चौधे	चौधाइन
पाढ़े	पाड़ाइन	ओझा	ओझाइन

कुछ पुंलिङ्ग शब्दोंमें, जो उपनामवाची हैं उनमें, आइन, नी प्रभृति जोड़ते हैं तो वे स्त्रीलिङ्ग हो जाते हैं।

पुंलिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	पुंलिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
उपाध्याय	उपाध्यायिन	फनारे	फदारिन
चंसोलिया	चंसोलिनी	सिरधर	सिरधरिन
घाघौदिया	घाघौदिनी	टेनगुरिया	टेनगुरनी।
नगायध	नगायधिन	हिंगवामिया	हिंगवासिनी
दीक्षित	दीक्षितिन	थापक	थापकन
पाठक	पाठिका, पाठकन	धूधे	धुधाइन
तिथारी	तिथारिन	घुटाँलिया	घुटाँलिनी
सीरोठिया	सीरोठिनी	घुघौलिया	घुघौलिनी

* उपनामवाची शब्द सदा पुंलिङ्ग ही चलते हैं उनको स्त्रीलिङ्गमें रीतिसे ऊपरकी रीतिसे करते हैं। यदि कोई स्त्री सीरोठिनी लिखे तो भी वह 'सीरोठिया' ही समझा जायगा। यथा—यदि वह लिखे 'कृष्णा सीरोठिया' वा 'कृष्णा सीरोठिनी' तो भी सीरोठिया ही समझा जायगा। कुछ शब्द उपनामवाची स्त्रीलिङ्ग होते ही नहीं। यथा—मेहरू, सधू, बाटसू शब्द दोनों लिङ्गोंमें समान हैं। बापचमें उदाहरण—इन्दिरा मेहरू प्रभृति।

नीचे लिखे कुछ शब्द ऐसे हैं जो सदा पुंलिङ्ग होते हैं उनको का
लिङ्ग दशानिके लिए स्त्रीलिङ्गवाची शब्द ओढ़ने पड़ते हैं। यथा—

कौआ, चम्बू, खटमल। इन्हें स्त्री-लिङ्गमें ऐसे कहेंगे—मादा कौआ,
मादा चम्बू, मादा खटमल, काफमार्या, खटमल-बनिता प्रभृति।

कुछ शब्द सदा स्त्रीलिङ्ग होते हैं उन्हें पुंलिङ्ग दशानिके लिए उनमें
पुंलिङ्गके शब्द ओढ़ते हैं। यथा—

चील, गिलहरी, तितली, चिड़िया प्रभृति। इन्हें पुंलिङ्गमें ऐसे
कहेंगे—नर चील, नर गिलहरी, नर तितली प्रभृति।

लिङ्गविषयक कुछ विशेष नियम—

(१) प्रायः संस्कृत पुंलिङ्ग शब्द हिन्दीमें भी पुंलिङ्ग होते हैं।
यथा—सूर्य, चन्द्र, महाराज, हरि प्रभृति।

(२) प्रायः संस्कृतके नपुंसक लिङ्ग शब्द हिन्दीमें पुंलिङ्ग होते हैं यथा—
घन, सलिङ, सद्य, असद्य, ज्ञान, दधि, पय, धर्म, धनु आदि।

(३) प्रायः संस्कृतके स्त्रीलिङ्ग शब्द हिन्दीमें स्त्रीलिङ्ग होते हैं। यथा—
मति, लज्जा, लक्ष्मी, सचा, पृथ्वी, लता, बनिता

[हिन्दीमें हामी, मोती, वही सदा पुंलिङ्ग हैं]

(वारा शब्द संस्कृतमें स्त्रीलिङ्ग किन्तु, हिन्दीमें पुंलिङ्ग है)

(४) जिन भाववाचक शब्दोंके अन्तमें आ, ई तथा वट लगा हो वे
स्त्रीलिङ्ग होते हैं। यथा—

सत्ता, मित्रता, विवाह, जुवाह, भलाई, दिखावट, सजावट,
बनावट।

(५) जिन शब्दोंमें अन्तमें आ, ई, व, स हों वे प्रायः स्त्रीलिङ्ग हैं।
यथा—सेविषा, चम्रिषा, बाणी, प्यारी, माधुरी, पास, रात, छात,
पाठ, माठ, सांस, पास, प्यास आदि।

(६) जिन शब्दोंके अन्तमें आव, और, व, श, हों वे पुंलिङ्ग होते हैं।
यथा—खिछाव, बचाव, दयाव, इनकार, इस्तहार, हिसाव, होरा, जोश, खामोश।

(७) जिन शब्दोंके अन्तमें त्व, पन, पा, आव हों वे पुंलिङ्ग होते हैं।
यथा—साधुत्व, सतीत्य, बचपन, कमीनापन, बुढ़ापा, रङ्गापा, मनमुटाव, फैलाव आदि। जिन शब्दोंमें स्त्रीलिङ्ग और पुंलिङ्ग दोनोंके शब्द संयुक्त हों उनमें अन्तवाले शब्दके अनुसार लिङ्ग ज्ञान करना चाहिये। यथा—
वयासागर, अन्नराशि, रमापति, सीताराम, वमापति, राधाकृष्ण।
संयुक्त शब्दोंमें अन्तमें पुंलिङ्ग शब्द होनेसे पुंलिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग होनेसे स्त्रीलिङ्गके हैं। यथा—

वयासागर पुंलिङ्ग है तथा अन्नराशि स्त्रीलिङ्ग है।

पुंलिङ्ग शब्द—हीरा, पद्मा, मोती, मूंगा, माणिक्य, जवाहरात, महु, सूय, चन्द्र, मंगल, घुघ, गुरु, शुक्र, शनि, राहु, केतु, मास, चैत्र, वैशाख, ज्येष्ठ आपाढ़, शरीर, कान, ओंठ, गाल, घालू, नाखून, पाँव, घाल, दाँत, मस्तर, मुख, रोम, शिर, हाथ, फासा, ताँया, पीतल, लोहा, सीसा, सोना, अन्न, घृष्ट, द्रव्य, पदार्थ, जल, स्थल, अवयव, अंग, अशोक, ताल, देवदारु, पीपल, बट, शीशम, सागौन, गेहूँ, चना, चावल, जौ, धाजरा, धाजा, शगड़ा, कन्धा, घड़ा, मीसा, अखबार, तार, टेलीफोन, टेलीग्राम, रेडियो, टेलिविजन, केबुलग्राम, लाइटस्पीकर प्रभृति।

पुंलिङ्ग शब्द—जनता, प्रजा, टोली, फौज, भीड़, सेना, मरफार, मशीनगन, पिस्तौल, चमक, अंगुली, आख, खाल भीम, जाँघ, नाक, नस, हड्डी, बाँधी, मिट्टी, फचनार, नीम, जामुन, सुल्ह, छाद्य, मटर, शील, पानी, नदी, धूमिधी, स्याही, सुरत, पुकार, साफत, बैठक, महिमा, रटिया, मचिया, पटिया, हडिया, पिडिया, सतिया, धूम, घारीख, लूट, दरारत, मुहब्बत, नफासत, नजाफत, यफरलत, जायदाद, पराव, वारात, पोशाक, जय, विजय, विनय प्रभृति।

जिन शब्दोंके अन्तमें त्र, न, आवे हों वे प्रायः पुंलिङ्ग होते हैं। यथा—

गोत्र, क्षेत्र, स्तोत्र, चरित्र, पवित्र, पत्र, पात्र, छात्र, शस्त्र, नेत्र, वस्त्र, धित्र, साधन, वाहन, भवन, पाकन, अध्यापन, आवि आदि ।

प्रश्न

- (१) छिन्न किसे कहते हैं ?
- (२) हिन्दीमें कितने छिन्न हैं ?
- (३) आदर्श शब्द कौन छिन्न है ?
- (४) बहिनका पुस्तिका क्या है ?
- (५) मामाका कीछिन्न, ठठणीका पुस्तिका, बहोरका कीछिन्न बनाओ ।
- (६) मोरणी, कटारे जुड़ोस्त्रिया कौन छिन्न हैं ?
- (७) दधि कौन छिन्न है ? संसुक्त शब्द होनेपर कैसे छिन्न जान्य जाता है ।
- (८) निम्न वाक्योंमें छिन्न बताओ—
 - (क) हम भोजन करते हैं ।
 - (ख) हम गाना सुनाते हैं ।
 - (ग) वे नंद देखते हैं ।
 - (घ) वह पढ़में बैठी है ।
 - (ङ) वे लकड़ी को ।

पाठ-१३

वचन—जिस शब्दसे किसी व्यक्ति या पदार्थकी संख्याका ज्ञान हो उसे वचन कहते हैं । हिन्दीमें दो वचन होते हैं—एकवचन और बहुवचन । जिससे एक संख्याका ज्ञान हो वह एकवचन जिससे एकसे अधिक संख्याओंका ज्ञान हो वह बहुवचन कहलाता है । यथा—

[द्रष्टव्य—संस्कृतमें तीन वचन होते हैं—एकवचन दो वचन और बहुवचन ।]

एकवचन

देखी

गो

बहुवचन

देखियां

गोएं

एकवचन	बहुवचन
बधा	बधे
घोड़ा	घोड़े
पत्ता	पत्ते
चिड़िया	चिड़िया
वस्तु	वस्तुएं
रुपया	रुपये

उपर्युक्त शब्दोंसे परिज्ञात हो जाता है कि जब एकवचन कहना हो तो देवी आदि एकवचनके शब्द होते हैं और जब बहुवचनका प्रयोग करना होता है तो 'देवियों' आदि बहुवचनके शब्द रखे जाते हैं। आकारान्त पुल्लिङ्गके बहुवचनमें ए होता है तथा आकारान्त स्त्रीलिङ्गके बहुवचनमें आएं होता है तथा—

पुल्लिङ्ग आकारान्त—

एकवचन	बहुवचन
बधा	बधे
गवहा	गवहे

स्त्रीलिङ्ग आकारान्त—

एकवचन	बहुवचन
छात्रा	छात्राएं
पाठशाळा †	पाठशाळाएं

* एक रुपया। सवा रुपये। डेढ़ रुपये। बीने दो रुपये। इन शब्दोंमें एकके साथ रुपया है। परन्तु एकसे अधिक होनेपर 'रुपये' हो गया है अर्थात् सवा रुपये बहुवचन है। कुछ साथ सवा रुपया भी कहते हैं। प्रायः दोनों मत प्रचलित हैं। परन्तु सवा रुपये आदि कहना ही अच्छा है।

† कुछ लोग कहते हैं—पाठशाळे जाता हूँ। धर्मशास्त्रे गया था। परन्तु ये प्रयोग सर्वथा गलत हैं इस रीतिसे स्त्रीलिङ्गमें बहुवचनमें 'ए' न लगाकर 'आएँ' लगाना है तथा सम्बन्धमें भी स्त्री लिङ्गमें 'ए' नहीं होता है।

यदि स्त्रीलिङ्ग शब्दोंके अन्तमें ई हो तो उसके बहुवचनमें 'इयाँ' होता है यथा—

एकवचन	बहुवचन
बेनी	बेटियाँ
रोटी	रोटियाँ
बिन्ही	बिहिया
छीमी	छीमियाँ

यदि स्त्रीलिङ्ग शब्द क वा स से समाप्त होते हों तो उनके बहुवचनों में एँ लगाता है यथा—

एक वचन	बहुवचन
रात	रातें
मात	मातें
सास	सासें

कुछ शब्दोंको गण, जन, पुन्द लगाकर बहुवचन बनाते हैं यथा—

एकवचन	बहुवचन
गुरु	गुरुगण
वेष	वेषगण
छात्र	छात्रजन
सम्य	सम्यपुन्द
सत्रिय	सत्रियपुन्द

कुछ शब्दोंके बहुवचनमें 'इयों' लगाता है यदि वे शब्द अन्त में इ, या ई से समाप्त होते हों। यथा—

एकवचन	बहुवचन
मोती	मोटियों
हाथी	हाथियाँ
एआई	आइयों
घोड़ी	घोटियों

निरय बहुवचन—कृद्ध शब्द नित्य बहुवचनान्त हैं। यथा—
प्राण, लोग, घाराती प्रभृति।

आदरवाची बहुवचन—आदर-सूचक शब्द भी बहुवचन होते हैं।

यथा—

मास्टर साहब आये
बाइस चासलर गये
गयामें विष्णुचरण † हैं

प्रिंसिपल ‡ कलकत्ते गये
आप † आस्ट्रिया आयेंगे,
वे कुलपतिफा होंगी

प्रश्न

(१) कितने प्रकारके वचन होते हैं ? वे कौन कौन कौनसे शब्दों के बहुवचन बनाओ। 'कुलपति आये' कौनसे बहुवचन है।

पाठ-१४

पुरुष—यद्यपि पुरुषके विषयमें संज्ञा प्रकरणमें बताया जा चुका है पुनः यहां दिग्दर्शन करा देता हूं।

तीन पुरुष—पुरुष तीन प्रकारके होते हैं—उत्तमपुरुष, मध्यमपुरुष, अन्यपुरुष।

पुरुषकाय—उत्तम-पुरुष ब्रह्मा होता है। मध्यम-पुरुष भोता होता है। अन्य-पुरुष भोता और ब्रह्मासे भिन्न व्यक्ति होता है। यथा—

* आकारान्त पुंसिजगत् नगरवाची शब्दवाचक सम्बन्ध करनेमें कृद्ध लोग ए' लगते हैं सो ठीक है। क्योंकि— ब्रह्मेमें इत्थेमें महोत्थेमें प्रयोग मिलते हैं। अर्थात् दोनों शुद्ध हैं कर्तृत्वतामें अथवा कर्तृत्वतामें।

† राष्ट्रपतिमें ए' नहीं होता यथा आस्ट्रियामें प्रयोग ठीक है। आस्ट्रियामें ब्रह्मेमें आस्ट्रियामें प्रयोग गलत है।

‡ श्री-सिंहमें 'ए' नहीं होता यथा, मधुरामें गयामें प्रयोग ठीक है। किन्तु मधुरामें, पयामें पमरासेमें प्रयोग गलत है।

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
उत्तम पुरुष	मैं	हम
मध्यम पुरुष	तू	तुम
अन्य पुरुष	वह	वे

प्रश्न

निम्नांकित वाक्योंमें पुरुषोंका निर्देश करो—

- (१) तुम आल्ट्रेलिया गये थे ।
- (२) वे कम आरोगी ।
- (३) वह पत्र लिखती है ।
- (४) सरलादेवी, श्री देवी, सपादेवी तीनों यज्ञिनी हैं ये बर्फी मशी हैं ।
- (५) सुमित्राकुमारी चौहान कवियित्री अमरपुरमें रहती थी ।
- (६) विजयासदानी पण्डित आंगठमाफ-निपुण भी हैं ।

पाठ-१५

कारक—जिसके द्वारा वाक्यमें क्रियाके साथ अवयवा अन्य शब्दोंके साथ संज्ञाके वा सर्वनामके सम्यक् सम्यन्वका परिचय होवे उसे कारक कहते हैं । ने, को आदि ८ विभक्तियाँ हैं यथा—

हिन्दीमें ८ कारक होते हैं । जिनके बिना ये हैं—

कारक	विभक्तियुक्त शब्द	विभक्तियाँ
(१) कर्त्ता	यथा रामने	(ने)
(२) कर्म	रामको	(को)
(३) करण	रामके द्वारा	(से, करके, द्वारा)
(४) सम्प्रदान	रामके लिए	(के लिए, पास्ते)
(५) अपादान	रामसे	(से) [अलग होनेमें]
(६) सम्बन्ध	रामका	(का, की, के)
(७) अधिकरण	राममें	(में, पर)
(८) सम्बोधन	हे राम !	(हे, ओ, अरे)

विभक्ति—हिन्दीमें कारक चिह्नोंको दतानेवाले प्रत्ययोंको विभक्तियां कहते हैं। अर्थात्—जिसके द्वारा वाक्यमें क्रियाके साथ वा दूसरे शब्दोंके साथ सज्ञाका ठीक ठीक सम्बन्ध जाना जाय वह 'कारक' कहलाता है तथा कारकोंके चिह्नोंको शोधित करनेवाली ने, से, आदि विभक्तियां कहलाती हैं वन्हें कारक प्रत्यय भी कहते हैं। यथा—

“राजाने आम खाया” इस वाक्यमें 'राजा' प्रथमान्त कारक तथा 'ने' प्रथमान्त विभक्ति है तथा “राजाने” पद है।

[कर्त्ता आदिसे रहित स्वतन्त्र विभक्तियोंका कुछ भी अर्थ नहीं निकलता है केवल अक्षरमात्र है।]

विभक्ति-लेखन-विभक्तियोंको कारकके आगे लगाना चाहिये यथा—
 बेनीप्रसादगुप्त मास्टरने। धर्मेयिहारीलाल मास्टरको। मुफ्तीके द्वारा।
 बलबन्तसिंह सियालके लिए। आज-पूछसे। गोविन्द मालवीयका।
 यमुना दूरी शास्त्रीजीके। उस मेजपर। हे कविराज ।।

कारकोंके उदाहरण

कर्तृवाच्य (कर्तृकारक) उसे कहते हैं जिसमें कामका फल कर्तापर ही हो। यथा—मुवय्यु कविने यासबदत्ता रचा। भारतेन्दुजीने हरिश्चन्द्रसूत्र स्थापित किया। शिवानन्द तिवारीने गुर्जरपाठशालाको हाईसूत्र बनवाया। राधाकृष्णदासने हिन्दीकी सेवाकी।

[इस कारकमें 'ने' विभक्ति लगती है। कभी कभी नहीं लगती है यथा—राम जाता है में 'न' का लोप है]

उपर्युक्त वाक्योंमें स्थापित आदि करानेका फल सीधे कर्तापर पड़ता है। अतः ऐसे वाक्योंको कर्तृवाच्य कहते हैं।

कर्मवाच्य (कर्मकारक) उसे कहते हैं जिसमें कर्त्ताके कार्यका फल कर्मपर हो। यथा—सैमेन्द्रकविने सुवृत्तलिट्क लिखा। बलभभाई पटेल पत्र लिखते हैं। श्रीस कालेजके हेडमास्टर गुप्तको पढ़ाते हैं। सुमित्रानन्दपन्त कविता करते हैं। निराखाने रामका शक्तिभजन लिखा है। पहले

हैं। "जिनसे किसीको बुलाया जाय उन शब्दोंको सम्बोधन कहा उत्तर है"। प्रायः सम्बोधनके आगे (१) ऐसा चिह्न रहता है या (२) ऐसे चिह्न भी कभी-कभी रहता है।

प्रश्न

- (१) कारक किसे कहते हैं ?
- (२) आठों कारकोंके नामोल्लेख कीजिये।
- (३) विभक्ति किसे कहते हैं ?
- (४) कर्ता और करणकी विभक्ति लिखें।
- (५) करण और अपदानोंमें क्या भेद है ?
- (६) सम्बोधनका चिह्न क्या है ?
- (७) निम्नांकित वाक्योंमें कौन कौन कारक हैं निर्देश कीजिये—

घर लक्ष्मणहानुर सम्पू बैरिस्टर थे। कैलासनाथनाथ मातृश्रीय शिरोसे स्पर्शक अक्षर हैं। रामकृष्णजी 'लीवर'के अध्यक्ष थे। सुन्दर सिंह हिप्पी हँस्येक्टर हैं। कुं रामेन्द्रसिंह सरानऊमें थे। बरपराहुकापर शव बलदेव स्वर्गकी प्राप्ति होती है। और सर्प खाता है। सवातनधर्मस्तूतसे माना है। यवीसकलेजके लिए ये उत्कृष्ट हैं। रघुवंशसे माप कम नहीं है। मंगल ठप्प किण्ठसे स्नान बढ़ता है। बह रोटी खाता है। सतीकी मत्त देखो। सज्जनसे भाषिक यात्रा करो। जड़ी वालीकी कविता बलती है। विरवनाथ शास्त्री भारद्वाज गंगाधर शास्त्री भारद्वाजके छोटे भाई हैं। एमीवेबेट और डा० रवीन्द्रनाथ समकालिक थे। विजयराहुर हैकडवात हँस्येक्टर हैं। कमला मेहता स्वस्वरानीकी पुत्रवधू थी। द्वितीय महायुद्ध प्रथम महायुद्धसे बढ़ा था। विष्णुपूजन और शिवपूजन दोनों ही कल्याणप्रद हैं। किसीकी निन्दा करना पाप है। सत्य व मोक्षदा भी पाप है। अतः मौन रहना लाभदायक है।

(८) हे सुनीते। यमने सीता प्राणिके लिए राक्षसकोबालसे मारा और पुत्रक विमाणपर बढ़कर आकाशमार्यसे अयोध्यामें लौटे तथा राजमिहिरासनपर बैठे एवं भुवः पाणकी शरीरपरसे हटाकर समीपमें एक ओर धरकर राजकन्य करन लये। उपयुक्त वाक्योंमें आठों कारक कैसी-कैसे व्यवहृत हैं बताओ।

पाठ-१६

शब्दरूपावली

विभक्तिके छाननेसे कारक रचनामें अनेक संज्ञाओंके रूपोंमें परिवर्तन हो जाता है। अतः कारक रचनामें रूपभेदके कारण संज्ञाएँ अधिकृत और विकृत दो प्रकारकी होती हैं। यथा—

अधिकृतसंज्ञा—सन्तने उपदेश दिया।

विकृतसंज्ञा—सन्तोंने उपदेश दिये।

शब्दरूपोंसे आप उन्हें स्पष्टरूपेण समझें—

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	शिवने	शिवोंने
कर्म	शिवको (प्रति)	शिवोंको
करण	शिवसे (द्वारा)	शिवोंसे।
सम्प्रदान	शिवके लिये	शिवोंके लिये।
अपादान	शिवसे	शिवोंसे।
सम्बन्ध	शिवका, की, के	शिवोंका, की, के।
अधिकरण	शिवमें, पर,	शिवोंमें, पर।
सन्बोधन	हे शिव !	हे शिवो !

उपर्युक्त शब्दरूपोंमें आप अवश्य ध्यानकर सफेक कि सम्बोधनमें हे शिवो ! है। हे शिव ! नहीं है।

विभक्ति सदा (एकवचन और बहुवचनमें) शब्दोंके आगे रती जाती है। यथा—शिवने, शिवोंने आदि।

आकारान्त पुल्लिङ्ग राजा (राजन्) शब्द

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	राजाने	राजाओं (राजों) ने
कर्म	राजाको	राजाओं (राजों) को

कारक	एकवचन	बहुवचन
सम्बन्ध	साधुका, की, के	साधुओंका, की, के
अधिकरण	साधुओंमें, पर	साधुओंमें पर
सम्बोधन	हे साधु (साधो)	हे साधुओ !

दीर्घ ऋकारान्त पुंलिङ्ग शब्द

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्त्ता	मन्तूने	मन्तुओंने
कर्म	मन्तूको (प्रति)	मन्तुओंको (प्रति)
करण	मन्तूसे (द्वारा)	मन्तुओंसे (द्वारा)
सम्प्रदान	मन्तूके लिए	मन्तुओंके लिए
अपादान	मन्तूसे	मन्तुओंसे
सम्बन्ध	मन्तूका, की, के	मन्तुओंका, की, के
अधिकरण	मन्तूमें, पर	मन्तुओंमें, पर
सम्बोधन	हेमन्तू !	हेमन्तुओ !

ऊपर उल्लिखित ऋकारान्त तथा ऋकारान्त शब्दोंके बहुवचनोंमें “उओं” हुआ है। यथा—साधुओंने, मन्तुओंको। बहुवचनमें, शीघ्र ऊर्ध्व उ हो जाता है।

एकारान्त पुंलिङ्ग शब्द

एकारान्तवाची शब्दोंमें बहुवचनमें ‘ए’के स्थानमें ‘ओं’ हो जाता है।

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्त्ता	फटारेने	फटारोंने
कर्म	फटारेको (प्रति)	फटारोंको (प्रति)
करण	फटारेसे (द्वारा)	फटारोंसे (द्वारा)
सम्प्रदान	फटारेके लिए	फटारोंके लिए
अपादान	फटारेसे	फटारोंसे
सम्बन्ध	फटारेका, की, के	फटारोंका, की, के
अधिकरण	फटारेमें, पर	फटारोंमें, पर
सम्बोधन	हे फटारे !	हे फटारो

अति आदरमें एकवचनमें फटारेजीने और बहुवचनमें फटारेगणोंने आदि कहते हैं। यथा— सन्तलालजी फटारेने अथवा फटारेगणोंने।

ओकारान्त पुंलिङ्ग शब्द “फोटो”

तथा ओकारान्त पुंलिङ्ग शब्द “सौ”

ओकारान्त पुंलिङ्ग शब्द

कारक	एकवचन	बहुवचन
कृता	फोटो	फोटोंने
कर्म	फोटोको (प्रति)	फोटोंको (प्रति)

येप ओकारान्त शब्दके समान।

प्रायः ओकारान्त शब्द एकवचन और बहुवचनमें समान ही होते हैं। बहुत कम भिन्नता भिन्नती है। यथा— कोशो-कोशों।

ओकारान्त पुंलिङ्ग शब्द

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	सौने	सौओंने
कर्म	सौको (प्रति)	सौओंको (प्रति)
करण	सौसे (द्वारा)	सौओंसे (द्वारा)
सम्प्रदान	सौके लिए	सौओंके लिए
अपादान	सौसे	सौओंसे
सम्बन्ध	सौफा, की, के	सौओंफा, की, के
अधिकरण	सौमें, पर	सौओंमें, पर
सम्बोधन	हे सौ !	हे सौओ !

इसी प्रकार हजारों, लाखों, करोड़ों शब्द जानिये।

आकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्द

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	रमान	रमाओंने
कर्म	रमाको (प्रति)	रमाओंको (प्रति)
करण	रमाने (द्वारा)	रमाओंसे (द्वारा)

कारक	एकवचन	बहुवचन
सम्प्रदान	रमाके लिए	रमाओंके लिए
अपादान	रमासे	रमाओंसे
सम्बन्ध	रमाका, की, के	रमाओंका, की, के
अधिकरण	रमामें, पर	रमाओंमें, पर
सम्बोधन	हे रमा ! (रमे !)	हे रमाओ !

इकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्द

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	मतिने	मतियोंने
कर्म	मतिको (प्रति)	मतियोंको (प्रति)
करण	मतिसे (द्वारा)	मतियोंसे (द्वारा)
सम्प्रदान	मतिके लिए	मतियोंके लिए
अपादान	मतिसे	मतियोंसे
सम्बन्ध	मटिका, की, के	मतियोंका, की, के
अधिकरण	मतिमें पर	मतियोंमें, पर
सम्बोधन	हे मति ! (मते)	हे मतियो !

इकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्द

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	सुमुखीने	सुमुखियोंने
कर्म	सुमुखीको (प्रति)	सुमुखियोंको (प्रति)
करण	सुमुखीसे (द्वारा)	सुमुखियोंसे (द्वारा)
सम्प्रदान	सुमुखीके लिए	सुमुखियोंके लिए
अपादान	सुमुखीसे	सुमुखियोंसे
सम्बन्ध	सुमुखीका, की, के	सुमुखियोंका, की, के
अधिकरण	सुमुखीमें, पर	सुमुखियोंमें, पर
सम्बोधन	हे सुमुखि (सुमुखी !)	हे सुमुखियो !

* ग्रहण—हिन्दीमें स्त्रीलिङ्गमें भी पुलिङ्गकी भाँति सम्प्रदानमें अनुसर्ग नहीं रहता है। यथा—“हे रमाओ के “को” में किन्तु नहीं है।

उकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्द

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	घेनुने	घेनुओंने
कर्म	घेनुको (प्रति)	घेनुओंको (प्रति)
करण	घेनुसे (द्वारा)	घेनुओंसे (द्वारा)
सम्प्रदान	घेनुके लिए	घेनुओंके लिए
अपादान	घेनुसे	घेनुओंसे
सम्बन्ध	घेनुका, की, के	घेनुओंका, की, के
अधिकरण	घेनुमें, पर	घेनुओंमें, पर
सम्बोधन	हे घेनु ! (बेनो)	हे घेनुओ !

ऊकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्द

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	बहूने	बहूओंने
कर्म	बहूको (प्रति)	बहूओंको (प्रति)
करण	बहूसे (द्वारा)	बहूओंसे (द्वारा)
सम्प्रदान	बहूके लिए	बहूओंके लिए
अपादान	बहूसे	बहूओंसे
सम्बन्ध	बहूका, की, के	बहूओंका, की, के
अधिकरण	बहूमें, पर	बहूओंमें, पर
सम्बोधन	हे बहू !	हे बहूओ !

[हिन्दीमें स्त्रीलिङ्गके शब्दोंमें भी पुलिङ्गके शब्दोंकी भांति उकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त तथा ऊकारान्त यायी शब्दोंके बहुवचनोंमें ययाकर्म हूँ या वओ दो जाता है। यथा— मति-मतिरों। सुमुखी-सुमुखियों। घेनु घेनुओं। बहू-बहूओं।]

पकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्द

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	वरने	वरोंने
कर्म	वरेंको (प्रति)	वरोंको (प्रति)
करण	वरेंसे (द्वारा)	वरोंसे (द्वारा)
सम्प्रदान	वरेंके लिए	वरोंके लिए
अपादान	वरेंसे	वरोंसे
सम्बन्ध	वरेंका, फी, के	वरोंका, फी, के
अधिकरण	वरेंमें, पर	वरोंमें, पर
सम्बोधन	हे वरें !	हे वरों !

ओकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्द

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	सरसोंने	सरसोंने
कर्म	सरसोंको (प्रति)	सरसोंको (प्रति)

[ऐसे शब्द प्रायः एकवचन और बहुवचनमें समान होते हैं— यथा— एक सरसों, अनेक सरसों इत्यादि— यह शब्द बहुवचन ही मानना अच्छा है ।]

मीकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्द

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	गौने	गौओंने
कर्म	गौंको (प्रति)	गौओंको (प्रति)
करण	गौंसे (द्वारा)	गौओंसे (द्वारा)
सम्प्रदान	गौंके लिए	गौओंके लिए
अपादान	गौंसे	गौओंसे
सम्बन्ध	गौंका, फी, के	गौओंका, फी, के
अधिकरण	गौंमें, पर	गौओंमें, पर
सम्बोधन	हे गौ (गो) !	हे गौओं !

प्रश्न

- (१) एक अकारान्त पुलिना, एक आकारान्त स्त्रीलिङ्ग] शब्दोंके सभी
 कमें रूप बताओ !
 (२) यौ शब्द, कौन लिङ्ग है !
 (३) चौथे शब्द कैसा बनेगा ।

पाठ-१७

सर्वनाम रूपावली

- (१) सर्वनाम दोनों लिङ्गोंमें समान होते हैं ।
 (२) सर्वनाममें सम्बोधन नहीं होता है ।

'तू' का रूप

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्त्ता	तूने तू	तुमने तुम,
कर्म	तुझको, तुझे	तुमको, तुम्हें
करण	तुझसे, तेरे द्वारा	तुमसे, तुम्हारे द्वारा
सम्प्रदान	तेरे छिप, तुझको	तुम्हारे छिप, तुमको, तुम्हें
अपादान	तुझसे, तेरेसे	तुमसे, तुम्हारेसे
सम्बन्ध	तेरा, री, रे	तुम्हारा, री, रे
अधिकरण	तुझमें, तेरेमें, पर	तुम्हारेमें, तुममें, पर

[विशेष द्रष्टव्यः—इस सर्व नाममें कर्त्ता कारकको छोड़कर अन्य कारकोंके एक वचनमें 'तू' का तुझ हो जाता है । सम्बन्ध कारकमें 'तू' के स्थानमें तेरा, तेरी, तेरे हो जाता है । अयात्— का, फी, के नहीं लगता है । इस सर्वनामके बहुवचनमें 'तू' को 'तुम' हो जाता है]

[द्रष्टव्यः—आशुफल लोग 'तू' के स्थानमें एक वचनमें 'तुम' का प्रयोग करना अच्छा समझते हैं । अब आपको भी एक वचनमें तुम और बहुवचनमें तुम लोग प्रयोग करना चाहिये । "तू" का प्रयोग अच्छा नहीं समझा जाता है]

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्म	इसको, इसे	इनको, इन्हें
करण	इससे, इसके द्वारा	इनसे, इनके द्वारा
सम्प्रदान	इसको, इसके लिए	इनको, इनके लिए, इसे
अपादान	इससे	इनसे
सम्बन्ध	इसका, की, के	इनका, की, के
अधिकरण	इसमें, पर	इनमें, पर

उपयुक्त दोनों सर्वनामोंमें भी सम्बोधन नहीं होता है।

[संस्कृतमें सर्वनामोंमें सम्बोधन नहीं होता। परन्तु, भाष्यमें— हे तू हे अह रूप पाये गये हैं। अतः कुछ हिन्दीके विद्वान् हिन्दीमें भी सम्बोधन मानते हैं। यथा— ऐं मैं ! अरे यह ! हे तूम् ! आदि]

अनिश्चयवाचक 'कोई' शब्द

यह सर्वनाम शब्द एक वचनान्त ही होता है एवं "कोई" शब्द स्मानमें "किसी" हो जाता है।

कारक	एकवचन
कर्ता	किसीन, कोई
कर्म	किसीको
करण	किसीसे
सम्प्रदान	किसीके लिए
अपादान	किसीसे
सम्बन्ध	किसीका, की, के
अधिकरण	किसीमें, पर,

सम्बन्धवाची सर्वनाम 'जो' शब्द

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	जो, जिनन	जिन्होंने, जिनन
कर्म	जिसे, जिसको	जिन्हें, जिनको
करण	जिससे (द्वारा)	जिनसे (द्वारा)

कारक	एकवचन	बहुवचन
सम्प्रदान	मिसको, जिसके लिए	जिनको, जिनके लिए, जि-
अपादान	जिससे	जिनसे
सम्बन्ध	जिसका, की, के	जिनका, की, के
अधिकरण	जिसमें, पर	जिनमें, पर
प्रत्ययवाची 'कौन' शब्द		

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	कौन, किसने	कौन, किन्होंने
कर्म	किसे, किसको	किन्हें, किनको
करण	किससे (के द्वारा)	किनसे (के द्वारा)
सम्प्रदान	किसको, किसके लिए	किनको, किनके लिए
अपादान	किससे	किनसे
सम्बन्ध	किसका, की, के	किनका, की, के
अधिकरण	किसमें, पर	किनमें, पर

[कौनका प्रयोग— यथा— वह कौन है ?]

सम्बन्धवाची 'सो' शब्द

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	सो, तिसने	तिन्होंने, तिनने
कर्म	तिसे, तिसको	तिनको, तिन्हें
करण	तिससे (द्वारा)	तिनसे, (द्वारा)
सम्प्रदान	तिमको, तिमके लिए	तिनको, तिनके लिए, तिन्हें
अपादान	तिससे	तिनसे
सम्बन्ध	तिसका, की, के	तिनका, की, के
अधिकरण	तिसमें, पर	तिनमें, पर

'सो' शब्द कभी-कभी सो धार तथा 'जो' शब्द भी कभी दो धार आता है। यथा— "जो-जो उन्होंने कहा सो-सो मैंने लिखा"।

संस्कृतके "यत्तदोर्नित्यसम्बन्ध" अनुसार ही 'जो' के साथ 'वह'

का, भा 'सो' का सम्बन्ध रहता है। यथा— जो मैंने देखा वह तुमने भी देखा।

सर्वनाम प्रायः ११ हैं— यथा— मैं, आप, तू, यह, वह, जो, सो, फौन, कोई, कुछ और क्या।

'क्या' प्रायः धर्म, गुण, पदार्थादिके प्रयोगमें अधिक आता है। यथा— हे शुभे ! आप क्या करती हैं ?

'फौन' प्रायः विशेषण बोधक है यथा— हे शुभे ! आप फौन हैं— रुपुरशी परखीरव नहीं होते।

'कुछ' शब्द पदार्थवाची है तथा कमी-कमी, धर्म, गुण, भाव भी बताता है। यथा— उसके पास कुछ रुपये थे।

सर्वनाम क्यों प्रयोगित होते हैं— यदि सर्वनाम न रहें तो वाक्यों में अति दीर्घता हो जाय तथा छासित्व भी न रहे और पुनरुक्ति पदे पड़े हो जाय। यथा—

ऐंग्लो बंगाली कालेज और सारस्वत रानी विद्यालयके छात्र भी आये थे जिन्होंने फुटबालमें विजय प्राप्त की। (यह प्रयोग सर्वनाम प्रद है।) ऐंग्लो बंगाली कालेज और सारस्वत रानी विद्यालयके छात्र भी आये थे। ऐंग्लो बंगाली कालेज और सारस्वत रानी विद्यालयके छात्रोंने फुटबालमें विजय प्राप्त की। (सर्वनामहीन प्रयोग है)।

सर्वनाममें कमी-कमी कम और सम्प्रदानके 'को' के चिह्नोका सौर हो जाता है। यथा— "तुमको भी दिया" यहाँ "तुम्हें भी दिया" (यह कहा जा सकता है) इसी प्रकार "गुप्तको भी दिया" यहाँ "मुझे भी दिया" यह कहा जा सकता है।

जिस समय फेरल संज्ञा अथवा सर्वनामके पूरे रूप चलानेको कहा जाय उस समय उस संज्ञा अथवा सर्वनामके पूरे रूप चलाने कादि। परन्तु, जिस समय संज्ञा अथवा सर्वनामके कारकोछा निर्देश करके पूरा

जाय, उस समय संज्ञा अथवा सबनामके उन कारकके रूपोंको ही चक्षाना चाहिए। यथा—

‘राम’ के सम्प्रदान कारकके एक वचनका रूप बतायें, तो उत्तर देना चाहिये— रामके लिए। इसी प्रकार यदि पूछा जाय कि ‘मैं’ सबनाम कारकके सम्यन्ध कारकका एकवचन क्या होगा, तो उत्तर दिया जाना चाहिए— मेरा, मेरी, मेरे। यदि कहा जाय कि “चन्द्रिका” और ‘तू’ के रूप चलाओ तो ‘चन्द्रिका’ तथा ‘तू’ के सभी रूप लिखने चाहिये।

बहुलताकी विषयमें ‘क्या’ का प्रयोग दो बार होता है। यथा—
आपने क्या-क्या देखा।

प्रश्न

- (१) ‘तू’ और ‘मैं’ के अपादान और अधिकरणके दोनों वचन बतायें।
- (२) ‘कौन’ और ‘कुछ’ के प्रयोग बतायें तथा कर्ण वाची रूप लिखें।
बह’ के पूरे रूप लिखें।

पाठ-१८

कारकोंके विस्तृत व्यावहारिक नियम

१-कर्तृकारक

(१) जब लिंग, वचन अथवा परिमाण सूचित करना होता है तो वहापर कर्तृकारक या कर्त्ता होता है। यथा—

कृष्ण, शिव, माधवी, घोड़ा, हाथी, एक मन अन्न, दो सेर ची, गौ,
बैल, बफरी आदि कर्त्ता हैं।

(२) जो क्रियाका व्यापार करनेवाला है उसे कर्त्ता कहा जाता है।
यथा—

आम खाया जाता। पुस्तक पढ़ी जाती है। बराहरी खायी जायगी।
किसमिस मारी गयी।

(३) संज्ञाकी साधारणस्थिति को व्यक्त करते समय कर्तृकारक होता है । यथा—

सीताजी जाती हैं । रौपदी पुकारती थी । राम खाता था । प्राप्यापर बलदेव उपाध्याय ग्रन्थ सम्पादक हैं ।

२-कर्मकारक

(१) जिसमें क्रियाके व्यापारका फल रहता है वह कर्म होता है यथा—

राहु चन्द्रको मसता है । नल दमयंतीको छोड़ गये । फेनु आदिश-को डकता था । रावण जटायुको मार रहा था ।

(२) देवप्राणीयाचक संज्ञामें कर्मके साथ 'को' लगता है यथा—
देवर्षि नारद विष्णुको पूजते हैं । कार्तिकेय भी गणेशजीको उषते हैं । गङ्गा हिमालयको जनक क्यों मानती है ? रमेश रमाको पुढाता था ।

(३) 'को' कभी कभी विशेषता प्रकट करता है । यथा—
विरवनाथ सिरधर धाम्नीपिकृत रामायणको पढ़ते थे ।
उपयुक्त ग्रन्थमें धाम्नीकि रामायण ही पढ़ते थे ऐसा प्रतीत होता है ।

(४) यदि कर्म निर्णयमान है तो 'को' का छोप होता है । यथा—
राजेश्वरशास्त्री श्राविकने पठशास्त्र पढ़ ।
देवनायकाचार्य व्याकरणग्रन्थ समझाते हैं ।
रेग्मी शेषराजशास्त्री काव्यप्रकाश पढ़ाते हैं ।
चन्द्रमाप्रसादन इंग्लिश व्याकरण रचा ।

(५) फहना, पूछना, मांगना जांचना आदि क्रियाओंमें कर्तृके 'को' के स्थानमें 'से' भी होता है । यथा—

फाँसीप्रसादसे पूछूँगा । यहाँ फाँसीप्रसादको पूछूँगाके अर्थमें 'से' है गधनर अण्से माँगूँगा । यहाँ गधनर अण्के पास माँगूँगाके अर्थमें 'से' है ।

३ करणकारक

करणकारक उसे कहते हैं जिसके द्वारा कार्य किया जाता है अर्थात्
० द्वारा कर्त्ता कार्य करे उसे करण कारक होता है। यथा—

(१) राम लखारसे लड़ता है। कृष्ण व्याघ्रके धीरेसे स्वर्गलोक
पाणिनिपुत्रसे वृत्तिके अर्थ लिखे गये हैं। कथियोंको प्रायः शृंगार-
काव्यमें आनन्द मिलता है।

(२) जिससे किसी हेतु तथा रीतिका ज्ञान हो उसमें करणकारक
है। यथा—

गुण्यसे सुख होता है। धर्मसे ज्ञान और ज्ञानसे मुक्ति होती है।
से ज्ञानमें वृद्धि होती है।

(३) प्रयोम्यकर्तृवाचकमें करणकारक होता है। यथा—
मित्रराष्ट्र शत्रुराष्ट्रसे शान्ति करवाता है।

(४) कार्य करनेकी प्रणाली अथवा नियम बनानेके अर्थमें करण-
क होता है। यथा—

आप आलद्वारिकोंसे ग्रन्थ पढ़े ने तो कविता अच्छी कर सकेंगे।
साहित्यदर्पणकी रीतिसे दोष इतने प्रकारके हैं।

भक्तिसे भगवद्प्राप्ति करें। पापसे दूर रहें।

(५) कारण, हेतु, क्रय, विक्रयके अर्थोंमें करणकारक ही होते हैं।
यथा—२५००० रु० से विमान खरीदा गया। १०००० रु० से वस्त्रान
दा किम भावसे गेहूँ विक्रे।

(६) यही कहीं करणकारकका 'से' लुप्त रहता है। यथा—

यह पैरों-पैरों गयी। मैंने हाथों-हाथ दिया।

तुमने धीचे-धीचे काटा। हमने ठीको-ठीक देखा।

(इन वाक्योंमें पैरों-पैरों आदिके परवात् "से" लुप्त है।)

(७) जब कर्त्ता अनुक्त रहता है तो वरण होता है। यथा—

मुझसे धन्यालोक रटा नहीं आता। उससे न्याय-मुद्ररटी रटी गयी।

४-सम्प्रदानकारक

(१) दानार्थमें सम्प्रदान होता है- अथात् देनेके लिए सम्प्रदाकारक छाते हैं। यथा—

ब्राह्मणोंको (के लिए) गो दान दीजिये।

आपके ऐसे पण्डितोंके लिए सूयके पश्चात् उठना पाप है।

शान्ति पतिसेवाके लिए जाती है।

(२) रुचना, मिसना आदि क्रियाके योगमें सम्प्रदान होता है। यथ धमशास्त्रियोंको अधर्म नहीं रुचता। मैं आपके लिए मिठा था।

(३) नमस्कार घन्यवादमें सम्प्रदान होता है। यथा—

गुरुके लिए (गुरुको) नमस्कार करिय। वे (आपके लिए) आपका घन्यवाद देते हैं।

[कुछ लोग 'रामको दो पुत्र' कहते हैं। परन्तु, यह वाक्य ठीक नहीं ऐसे स्थानपर 'रामके दो पुत्र' यही होना उचित है। क्योंकि सम्बन्धमें सम्प्रदानकारक ही होता है।]

(४) आपरयकता तथा निमित्तार्थमें सम्प्रदान कारक होता है। यथा—

आपको अयश्व आना चाहिए। पूजाके लिए पुष्प लाइये। वे अपने पिताको देखने आये थे। तारोंका देखिय।

५-अपादानकारक

(१) अपादानकारक भिन्नताके अधर्म प्रयुक्त होता है। यथा—

पेड़से पत्ते गिरते हैं। पयससे नदियां गिरती हैं। पदसे दूध रटा। मैंसे पहिया पैदा हुआ।

(२) मार्ग परिमाण का कार्यमें अपादान होता है । यथा—
चैतसे भावणतक । कलफसे कारमीरतक ।

(३) अपेक्षा, भिन्नता मित्रता, परिचयके अर्थमें अपादान होता है ।
यथा—

हिटलरसे मुसोलिनी अगुआ था । रूस और अमेरिकाके राजनीति
झोंके मतोंमें भिन्नता है । सर जोन सारजेंटसे मेरा परिचय है । मोती
छाछनेहरूकी छात्रा काजपसरायने मित्रता थी ।

(४) हीन, परे, रहित, भयके साथ अपादान होता है । यथा—
तुम ज्ञानमें हीन हो । विद्यासे परे हृद्य नहीं है । धनसे रहित होना
बुरा है । बोरसे भय लगता है ।

(५) समुदायके निर्वाचनमें अपादान होता है । यथा—
समी राजनीतिज्ञ वेदान्तियोंसे डा० भगवान्दास अच्छे हैं ।
समी पुरियोंसे वाराणसी अच्छी है ।

६-सम्यन्धकारक

(१) सम्यन्धकारक— स्वत्त्व, प्रमुत्त्व, सम्यन्धके अर्थमें सम्यन्ध
कारक होता है । यथा—

पं० रामचन्द्र झा मिथिलाके विद्वान् हैं । पेंगलो धङ्गलीस्कूले
ब्रेडमास्टरके अध्यक्षत्वमें ।

(२) दशान्तर तथा वयथाची शब्दोंके साथ सम्यन्धकारक होता है
दूधका दूध, पानीका पानी । विद्या सात सालकी थी ।

(३) समीप, भेद आदिके प्रकाशनमें सम्यन्ध होता है । यथा—
मायाके समीप मोह रहता है ।

सनातनियों और जैन-बौद्धोंके विचारोंमें बड़ा भेद है ।

(४) मूल्य, योग्यता, परिमाणवाची शब्दोंके साथ सम्यन्ध होता
है । यथा—

यह पद्मा दो छासका है । रुक्मिणी कृष्णके अनुरूप थी । आपत नरेन्द्रदेव कुलपतिके योग्य थे ही । सोनमग्नका मुल १ मीसके लगाना है ।

(५) तुल्य, समान, अधीन शब्दोंके अर्थमें सम्यन्ध होता है । यथा सीताजीका मुख्य चन्द्रतुल्य था । शिषि कर्णके समान दानी थे । प्रजाको राजाके अधीन रहना ही चाहिये । भाषिकतामें नेपालके तुल्य अन्य राष्ट्र नहीं हैं ।

७-अधिकरणसारक

(१) अधिकरण कारक— कर्ता और क्रमके आधारमें अधिकरण होता है । यथा—

शिवजीके त्रिशूलपरकारी है । विरचनाय मन्दिरमें रुपये गड़ है । यह पेड़पर सोया है ।

(२) अभिव्यापक आधारमें अधिकरण होता है । यथा—
ठिठमें तेल रहता है । दधिमें सहापन है ।

(३) कइयोंमें एककी भेदतामें अधिकरण होता है । यथा—
फधियोंमें फालिवास मुख्य थे । फूलोंमें चम्पा प्रमुख है । नदियोंमें गङ्गा बड़ी है ।

(४) हस्तके अधमें तथा परिमाणमें भी अधिकरण होता है । यथा—
परिभ्रमसे पड़ो जिसमें उत्तीण हो जाओ । दिनपर दिन विविध विगड़ रही है ।

८-सम्बोधन

सम्बोधन—जिममें किसीको पुछानेके अर्थकी प्रतीति होती है उस सम्बोधन कहलें हैं । यथा—

हे चन्द्र ! पावनी करिय । हे कृष्ण, अर राम ! हे रमे ! हे ज्ञान ! प्रभुति ।

एक वाक्यमें आठों कारकोंके उदाहरण— हे सखे । मैंने

७ ५ २ ६ ३ ४

नन्दनकाननमें कल्पतरुछूने पतियां तोड़कर अपने कर्से शिवजीको बढ़ायी ।

प्रश्न

(१) कर्ता और कर्मके दो उदाहरण दो वाक्योंमें लिखो ।

(२) पाठशास्त्रों खुली हैं राजे बड़े भये । हमारे छानसे तुम्हारा यह घर है । दिव्तामि बनी-बनी विनित्या भी रहती हैं । वोस्ट आफिस खुला है । इन वाक्योंमेंकी विभक्तियाँ बताओ ।

पाठ-१२

विशेषण

विशेषण— जो शब्द मन्त्राका या सर्वनामका भाव गुण प्रकाशित करे उसे विशेषण कहा जाता है । जिस व्यक्ति वा पदार्थका गुण मकट किया जाता है उसे विशेषण कहते हैं । यथा—

यह एक छोटी छता है । अमेरिका एक धनी राष्ट्र है । मोहन अच्छा लड़का है । माधवी सुन्दरी थी । बुद्धिमान् बलवान् होते हैं । सत्ययुगमें सभी सत्ययुक्ता थे । प्रेतात्म भगवान् राम हुए थे । द्वापरमें पूजायतारी कृष्ण हुए थे । कलियुगमें मानसिक पाप पाप नहीं है ।

* विशेषण मुख्यतया तीन प्रकारके होते हैं (१) गुण वाचक । (२) संख्या वाचक । (३) सर्वनाम विशेषण । उदाहरण—

(१) राम अच्छा लड़का है । गुण वाचक । (२) प्रथम बालक । संख्या वाचक ।

(३) यह मदिरा परम दुसती है । सर्वनाम विशेषण ।

उत्पुष्प लंभी विशेषण विभिन्न नेद में कई प्रकारके हो जाते हैं ।

५ म० हि० व्या०

उपर्युक्त धात्योंमें छोटी, धनी, अच्छा, सुन्दरी बुद्धिमान, स्व-भगवान्, पूर्णावतारी और मानसिक प्रभुति शब्द विशेषणकारी हैं।

ये शब्द विशेष्यके लताविके गुण प्रकट करते हैं। अतः इन विशेषण कहा जाता है।

विशेषणके भेद

[निम्न लिखित भेदोंसे विशेषण ७ प्रकारके सरलताके लिए बनावे गये हैं। किन्तु, वास्तविकरूपेण विशेषण ३ प्रकारके ही होते हैं— (१) गुणवाचक (२) संख्यावाचक और (३) सर्वनाम विशेषण।]

(१) गुणवाचक विशेषण— जो विशेषण किसी 'संज्ञा' गुण प्रकाशित करे उसे गुणवाचक विशेषण कहते हैं। यथा—

छद्मीपुरी बम्बईकी निराली छटा है। इन्द्रपुरीके समान पुष्पपत्र (पूने) की अनूपा प्रभा है। नेताजी सुभाषचन्द्र बसु। काली गौरे आओ। स्वच्छ दांत हैं।

यहां छद्मीपुरी, इन्द्रपुरी, नेताजी, काली, और स्पष्ट शब्द यथाक्रम-विशेष्य बम्बई, पूना, सुभाषचन्द्र, गौ और दांतके गुण प्रकट करते हैं। अतः ये गुण वाचक विशेषण हैं।

(२) भाववाची विशेषण— जो विशेषण आन्तरिक भावोंका प्रकाशित करते हैं उन्हें भाववाची विशेषण कहते हैं। यथा—

मूर्ख-मनुष्य, पाप-कर्ता, पुण्य-कृता, पण्डित-जन।

यहां— मूर्ख, पाप, पुण्य, और पण्डित शब्द व्यक्तित्व आन्तरिक भावोंको प्रकाशित करते हैं। अतः ये भाववाची विशेषण हैं।

(३) संख्यावाची विशेषण— जिस विशेषणसे संख्या (प्रम-अप्रम) का परिधान होवे उसे संख्यावाची विशेषण कहा जाता है। यथा—

* जिसमें क्रमका बोध हुआ है उसे क्रमवाची तथा जिसमें साधारणतः संख्या का बोध होवे वह अक्रमवाची विशेषण होता है।

एकादश रुद्रोंका पूजन । आठवें वसुकी दया । शत्रुघ्न राजा दशरथके चतुर्थ पुत्र थे । उसके गृहमें पन्द्रह दरवाजे हैं ।

उपर्युक्त वाक्योंमें एकादश, आठवें, चतुर्थ, पन्द्रह, संख्यावाची विशेषण हैं । इनमें भी आठवें, चतुर्थ क्रमवाची हैं तथा एकादश, पन्द्रह अक्रमवाची हैं ।

(४) मापवाची विशेषण— जिससे किसी पदार्थादिके मापका बोध होवे उसे मापवाची विशेषण कहते हैं । यथा—

दो सेर चीनी, चार सेर गुड़ । चीनमें बहुत आदमी रहते हैं । अमेरिकाके पास बहुत-सा सोना है । इंग्लैंडमें बहुत मशीनें हैं । भारतमें अनेकों क्षेत्रम हैं । इनके पास रत्न कम थे । मेरे पास रुपये थोड़े हैं । उपरिस्थलोंमें बहुत, कम, थोड़े शब्द मापवाची हैं ।

(५) निर्देशक विशेषण— जिससे सञ्ज्ञा का गुण निर्देशित हो उसे निर्देशक विशेषण कहते हैं । यथा—

यह मनुष्य सम्मत् है । तुम सदा भवभूतिकी फवितामें इन रचनाओंको पढ़ते हो । यह जामुन मीठी है । उस चटार्हपर बैठें । सूयकी यह उपासना बवाजो । उस दिन वे आये थे ।

उपरि-स्थलोंमें यह, उन, यह, तुम, यह और उस शब्द निर्देशक विशेषण हैं । ये विशेषण मनुष्य आदिके गुणोंको बताते हैं ।

(६) सम्बन्धवाची विशेषण— जिससे सम्बन्धका बोध होता है उस विशेषणको सम्बन्धवाची विशेषण कहा जाता है । यथा—

यह मोदाकी मुरली है । ये हमके उद्यान हैं । यह मेरी घोड़ी है । उसका घोड़ा दीवता है । श्यामकी छटा । अपनी गो है । वमकी पुस्तक है । उपरिस्थलोंमें मोहन, उसके, मेरी, उसका, श्यामकी, अपनी और

* हिन्दीमें कुछ लोग इनको नहीं लिखते अनेक ही लिखते हैं प्रायः दोनों मठ प्रचलित हैं ।

उसकी ऐसे शब्द हैं जो सम्बन्ध शीतिष्ठ करते हैं। अतः सम्बन्धकारी, विरोधण हैं।

(७) तुलनात्मक विरोधण— जिस विरोधणसे साधारणतः धर्म उससे अरुद्धे। धुरे उससे धुरे आदिका ज्ञान हो वे विरोधण तुलनात्मक विरोधण कहलाते हैं। यथा—

- (१) यह मधुर वाक्य है। (२) ये उससे मधुरतर वाक्य हैं।
(३) ये मधुरतम वाक्य हैं।

[दृष्टव्य—वेबल संस्कृत शब्दों के साथ 'तर' और 'तम' प्रत्यय होते हैं।]

उपयुक्त वाक्योंमें मधुर, मधुरतर, मधुरतम, वे तुलनात्मक, विरोधण हैं। इसीप्रकार सुन्दर, सुन्दरतर, सुन्दरतम, जानिये।

[जब साधारण विरोधण कहना होता है तो कहते हैं "यह प्रिय सेवक है"। जब दो से तुलना करनी होती है तो कहते हैं कि "यह उससे प्रियतर सेवक है।" जब बहुतोंसे तुलना करनी पड़ती है तो कहते हैं कि "यह प्रियतम सेवक है।"]

इसी प्रकार लघु, लघुतर, लघुतम समझना चाहिये।

विशेषण सम्बन्धी कुछ नियम

(१) तुलनात्मक विरोधणमें प्रथमा, मध्यमा और वचमावस्था होती हैं। यथा—

प्रथमावस्था	मध्यमावस्था	वचमावस्था
श्रेष्ठ	श्रेष्ठतर	श्रेष्ठतम
अल्प	अल्पतर	अल्पतम
महत्	महत्तर	महत्तम
मध्य	मध्यतर	मध्यतम
तपीन	तपीनतर	तपीनतम

(२) अकारान्त विशेषणोंको स्त्रीलिङ्ग बनानेमें प्रायः आ जोड़ते हैं। यथा—

पुष्पिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
कृष्ण	कृष्णा
वीन	वीना
विमल	विमला
सध्य	सध्या
श्याम	श्यामा

(३) कुछ अकारान्त विशेषणोंको स्त्रीलिङ्ग करनेमें प्रायः ई जोड़ते हैं। यथा—

पुष्पिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
सुन्दर	सुन्दरी
तरुण	तरुणी
बालक	बालिका
कुमार	कुमारी

(४) कुछ अकारान्त विशेषणोंमें स्त्रीलिङ्ग बनानेमें उ को व हो जाता है तथा अन्तमें ई होती है। यथा—

पुष्पिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
साधु	साध्वी
तनु	तन्वी
गुरु	गुर्वी

(५) ऋकारान्त स्त्रीलिङ्गमें ऋ के स्थान में री जोड़ते हैं। यथा—

कर्तृ (कर्त्ता)	कर्त्री
-------------------	---------

(६) सुब्ब हल्न्त विशेषणोंको ऐसे स्त्रीलिङ्ग बनाते हैं। यथा—

पुलिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
भीमान्	भीमती
भगवान्	भगवती
विद्वान्	विदुषी
प्रभावान्	प्रभावती
तपस्वी	तपस्विनी

पूर्ण हो जायगा। अतः कर्मके उक्त अथवा अनुक्त होनेपर भी यदि कर्मकी विषया वस वाक्यमें है तो वह वाक्य कर्मप्रधान है और उसकी क्रिया सकर्मक कहलायेगी।

सकर्मक क्रियामें भेद—जिस वाक्यमें सकर्मक क्रियाका लिङ्ग वचन उसके कर्त्ताके अनुसार हो वह वाक्य कर्तृप्रधान वाक्य कहा जाता है और उसकी क्रिया कर्तृप्रधान क्रिया कही जाती है। कर्तृप्रधान और कर्मप्रधान दो भेदोंसे सकर्मक क्रिया दो प्रकार की होती है। यथा—

सुरारी मुक्ति देता है। कुन्ती कर्णको समझाती है। द्रोणाचार्य अर्जुनको पढ़ाते हैं। वृत्रराष्ट्र गांधारीको बुलाते हैं। आन्हा ऊदकको छुवाते हैं। परमाल पृथ्वीराजको फर देते हैं। छासून ऊदकको रखते हैं। सुनयना चेलाको सजाती है। मलखान मुलखानको सहायता देते हैं। घोड़ा चना खाता है। बैल घास खाता है। कुन्दन भात पकाता है।

उपरि स्थलोंमें, अपने-अपने कर्त्ताके अनुसार क्रियाएं आयी हैं। जिस लिङ्ग वचनका कर्त्ता है, उसी लिङ्ग वचनकी क्रिया है। ऐसे वाक्य कर्तृप्रधान वाक्य कहे जाते हैं। अतः यह सिद्ध हुआ कि जिस वाक्यमें सकर्मक क्रियाके लिङ्गवचन उसके कर्त्ताके अनुसार होवें वह वाक्य कर्तृप्रधान वाक्य कहलावे और उसकी क्रिया भी कर्तृप्रधान क्रिया कहलावे।

जिस वाक्यमें सकर्मक क्रियाके लिङ्गवचन उसके कर्मके अनुसार हो वह वाक्य कर्मप्रधान वाक्य कहा जाता है और उसकी क्रिया कर्मप्रधान क्रिया कही जाती है। यथा—

मन्त्रियोंकी सहायता की गयी। माहणोंके द्वारा शान्तिपाठ किया गया। गौतम बुद्धके द्वारा राज्य त्यागा गया। विषेकानन्दजीके द्वारा शुद्धि की गयी। अंग्रेजोंसे फोहनूर ले जाया गया। ऐसीके द्वारा महिषा मरुचय हुआ।

उपर्युक्त वाक्योंमें क्रियाएं अपने-अपने कर्मके अनुसार हैं— अर्थात् की गयी। किया गया आदि। क्रियाओंके पुरुष लिङ्ग वचन कर्मके अनुसार

। कर्ताके लिङ्ग-वचनके अनुसार नहीं हैं। ऐसे वाक्योंको कर्मवाच्य कहा जाता है तथा ऐसी क्रियाओंको कर्मप्रधान क्रिया कहा जाता है।

कर्तृवाच्यसे कर्मवाच्य बनानेकी रीति

साधारणतः कर्तृवाच्यसे कर्मवाच्य बनानेमें कर्ता (सद्वा अथवा ईनाम) के आगे 'द्वारा' अथवा 'से' लगा दिया जाता है और उसके रूप उसके लिङ्ग-वचनके अनुसार फेर दिये जाते हैं। यथा—

राम घाण मारता है (कर्तृवाच्य)

रामके द्वारा घाण मारा जाता है (कर्मवाच्य)

कभी-कभी अकर्मक क्रियाओंके रूप कर्मप्रधानसे मालूम होने लगते हैं। किन्तु, वास्तवमें वे भाव-प्रधान होते हैं कर्मप्रधान नहीं। यथा—

मुझसे चुण-भर भी नहीं ठहरा जाता।

उससे रातभर ठहरा गया।

हमसे पलभर भी बोला नहीं जाता।

उपर्युक्त वाक्योंमें 'ठहरा जाता' आदि क्रियाओंके रूप कर्मवाच्य ही हैं। अपितु, भाववाच्य हैं। क्योंकि 'ठहरना' क्रिया अकर्मक है। तब कर्मवाच्य हो ही नहीं सकती। इससे ये वाक्य भावप्रधान हैं।

अकर्मक क्रियाओंके जाननेकी रीति

साधारणतः अकर्मक क्रियाएं ये हैं— लड़ना, रहना, जागना, डरना, घटना, डरना, जीना, मरना, मोना, खेलना, चमकना, अतः नसे घने वाक्य अकर्मक होते हैं।

प्रश्न

- (१) क्रिया कितने कहते हैं ?
- (२) क्रिया बिना वाक्य क्यों अपूर्ण रहता है ?
- (३) अकर्मक और सकर्मक क्या अन्तर है ?
- (४) निर्माकृत वाक्योंमें कौन कर्तृप्रधान, कौन कर्मप्रधान और कौन भावप्रधान हैं ?

मैं आगता था। राम रोटी खाता था। सनसे दिनभर न रहा गया। वे पुस्तक पढ़ती थीं। तुम गाया गाते थे। सक्षमण जा रहा था। मैंना बेटी थी। सुन्दर पाकी है। ससकी होखी काथो। मे कपड़े सीते हैं। मैं पत्र लिखत हूँ। तुम आग खाते हो। छप्पी किष्णकी सेवा करती हूँ।

(५) कर्तृप्रथम और कर्मप्रथम तथा भावप्रथमके १०—१० वाक्य बनाओ।

(६) निम्न लिखित वाक्योंमें क्रियाएं छूट गई हैं उन्हें भर दीजिये।

रामने बागसे रावणको

कृष्णने कंसको—

संगा द्विपासवसे—

भारका मयुरसे बहुत दूर —

बन्धू पूर्वसे ही —

बोकिन्द लघुकोमुदी—

किष्काज खेत

बाकजर दवा —

मर्त्य दवा —

कम्पाठण्वर मरहमपही—

रोगी बादपर

सबके खेलते—

पाठ-२१

काल

कालज्ञान—क्रियाके समय बतानेवाले पदको कालसूचक पद कहते हैं। अर्थात्—क्रियाके होनेका जो समय बतावे वह 'काल' संज्ञक है।

कालभेद—भूत, वर्तमान, भविष्यत् तीन प्रकारके काल होते हैं—

(१) भूतकाल—अंग्रेजोंका भारतमें राज्य था। (बीठा हुआ काल)

(२) वर्तमान—भारतमें कांग्रेसका राज्य है। (चलता हुआ काल)

(३) भविष्यत्—भारतमें वायुयान चलेंगे। (आनेवाला काल)

भूतकालज्ञान—जिस कामकी समाप्ति हो चुकी हो उसे शोषित करनेवाली क्रिया भूतकालकी क्रिया कहलाती है। यथा—

इन्द्रने वृषासुरको मारा था। रामने सत्यतापूष कार्य किये थे। कृष्णने पाण्डवोंको सहायता दी थी। अश्विने प्रतिष्ठा की थी।

उपर्युक्त वाक्योंको पढ़नेसे ज्ञात होता है कि, इन्द्र, राम, कृष्ण और

१४५, अर्जुनने जो काम शुरू किये थे वे समाप्त हो चुके अब बाकी नहीं हैं।
१४६, अतः मारा था, किये थे, दी थी, की थी, प्रसूति कियाएँ भूत कालकी
१४७, प्रोत्साहित हैं।

[साधारणतः—था, थी, थे, रहा, रही, रहे, किया, की, किये, दिया,
१४८ दी, दिये, लिया, ली, लिये, पिया, पी, पिये, प्रसूति कियाएँ भूतकालमें
१४९, प्रयुक्त होती हैं।]

वर्तमान काल ज्ञान—जो काम चल रहा हो—समाप्त न हुआ हो।
उसे वर्तमान कालका काम कहते हैं। ऐसे कामको बतलानेवाली

वर्तमान कालकी कियाएँ कहलाती हैं। यथा—

सुमित्रानन्दन 'पन्त' कविता करते हैं। सीता गेंद खेलती है।
रामा गुड़िया खेलती है। चन्द्रमा उगता है। सूर्य चमकता है।

उपरिखण्डित वाक्योंको पढ़नेसे ज्ञात होता है कि, सुमित्रानन्द
'पन्त' सीता, रामा, चन्द्रमा और सूर्यने जो काम आरम्भ किये हैं
वे अभी चल रहे हैं समाप्त नहीं हुए हैं। अतः 'करते हैं, खेलती हैं,
उगता है, चमकता है' प्रसूति कियाएँ वर्तमानकालको बतानेवाली
कियाएँ हैं।

[साधारणतः—है, हैं, करता है, करते हैं, करती हैं, प्रसूति
कियाओंसे वर्तमान कालका ज्ञान होता है।]

भविष्यत्काल ज्ञान—जिन कियाओंसे आनेवाले कालका उद्घोषण
हो वे कियाएँ भविष्यत्कालकी कियाएँ कहलाती हैं। अतः—जो
काम भविष्यत्कालमें (आगे आनेवाले समयमें) हाँ वे भविष्यत्कालके
कहलाते हैं।

रामा परीक्षामें उत्तीर्ण होगी। सीता सघाती होगी। तुम व्यायामसे
बलिष्ठ होगे। कल पानी बरसगा।

उपर्युक्त वाक्योंमें कामोंका होना भविष्यत्कालमें बताया गया है।
अतः ऐसा कियाएँ भविष्यत्कालकी कियाएँ कहलाती हैं।

[साधारणतः—गा, गी, गे से मविष्यत्कालिक क्रियाओंका ज्ञात होता है ।]

प्रश्न

(१) ' गा ' किस कालका वाक्य है ।

पाठ-२२

भूतकाल

भूतकालिक क्रियाभेद—भूतकालकी क्रियाएँ ६ प्रकारकी होती हैं

(१) सामान्यभूत । (२) आसन्नभूत । (३) सन्निवृत्तभूत ।
(४) अपूर्णभूत । (५) पूर्णभूत । (६) हेतुहेतुमद्भूत ।

(१) सामान्यभूतकाल—जो साधारण भूतकालकी बात बतावे ।
“सामान्यभूतकाल” कहते हैं ।

- (१) ब्यासजीने १८ पुराण लिखे ।
- (२) श्यामाप्रसाद मुखर्जी वायसचांसलर थे ।
- (३) बन्वई मेल छूट गया ।
- (४) कृष्णने पत्र लिखा ।
- (५) धीणाने सितार बजाया ।

ऊपरके वाक्योंमें जो क्रियाएँ आती हैं उनसे ज्ञात होता है कि पाँचों वाक्योंमें जो बातें कही गयी हैं वे साधारणतः पूर्ण हो चुकी हैं अतः ऐसी क्रियाओंको “सामान्य भूतकाल” कहा जाता है ।

(२) आसन्नभूतकाल—जिस क्रियासे भूतकालकी सन्निकटता का क्रियाकी पूर्णता प्रतीत होवे उसे “आसन्न भूतकाल” कहते हैं । यथा—

- (१) चन्द्र उदय हुआ है । (२) मेष गरजे हैं ।
- (३) पुष्प फूले हैं । (४) फल फले हैं ।
- (५) गहने पहने हैं । (६) ध्वन्यमान हुआ है ।

उपर्युक्त वाक्योंमें जो क्रियाएँ आयी हैं उनसे प्रतीति होती है कि चन्द्र उदय आदि अभी ही निकट भूतमें हुए हैं, अतः ऐसी क्रियाएँ “आसन्नभूतकाल” की कहलाती हैं।

(३) सन्दिग्धभूतकाल—जिस क्रियासे भूतकालकी बातोंमें सन्देह उत्पन्न होवे उसे “सन्दिग्धभूतकाल” कहते हैं। यथा—

(१) शायद कार्तिकमें गङ्गा बड़ी हो। (२) शायद उसने पढ़ा हो। (३) सम्भव है, मैंने कहा हो। (४) हो सफ़ता है—यह थोली हो। (५) शायद वह सोया हो। (६) शायद वे आये हों।

उपर्युक्त क्रियाओंमें भूतकालकी बात तो है। परन्तु, उनके हुए होनेमें सन्देह है। अतः ऐसी क्रियाएँ “सन्दिग्धभूत” कहलाती हैं।

(४) अपूर्णभूतकाल—जिस क्रियासे धीरी हुई क्रियाकी अपूर्णता पायी जाय उसे अपूर्णभूतकाल कहते हैं। यथा—

(१) आस पकते थे। (२) पूड़ी छनती थी। (३) वह गाता था। (४) मैं सोता था। (५) पानी बरसता था। (६) चादल गरजते थे।

उपर्युक्त क्रियाओंमें भूतकालकी बात तो है। परन्तु, पूर्ण नहीं है। अर्थात् आस आदिका पकना समाप्त नहीं हुआ। अतः ऐसी क्रियाओंको “अपूर्णभूतकाल” कहते हैं।

(५) पूर्णभूतकाल—जिस क्रियासे भूतकालकी बातोंकी समाप्ति तथा उन बातोंकी हुए पद्युत फलपे धीतनेका ज्ञान होवे उसे पूर्णभूत कहते हैं। यथा—

धान्मीकिन रामायण लिखी थी। रघु राजा हुए थे। सीताहरण हुआ था। छत्रमणराजिका दिन था। नीलकण्ठके दर्शन हुए थे। शमीपुष्पका फूलन था।

उपर्युक्त क्रियाओंसे ज्ञात होता है कि काम समाप्त हो चुके हैं। अतः ऐसी क्रियाओंको “पूर्णभूतकाल” कहते हैं। अथाग्न-‘लिखी थी’

‘हुप थे’ ‘हुआ था’ आदि क्रियाओंसे विविध होता है कि भूतकाल में बहुत दिन पहले ये सब काम समाप्त हो चुके हैं।

(६) हेतुहेतुमद्भूतकाल—जिस क्रियामें कार्य और कारणके पक्ष दोनों भूतकालके पाये जावें उसे “हेतुहेतुमद्भूतकाल” कहते हैं। यथा—

- (१) यदि पानी धरसता तो, खेती अच्छी होती।
- (२) अगर कमलाकी कृपा होती तो मैं कुतुकुत्य होता।
- (३) यदि मैं कौंसिखका सदस्य होता तो, प्रस्ताव करता।
- (४) अगर वह धर्मसे रहता तो, उसकी विजय होती।

उपर्युक्त वाक्योंमें कार्य और कारण दोनों भूतकालके हैं किन्तु, घनका फल एक दूसरेपर निर्भर है अतः ऐसे वाक्योंमें आयी क्रियाएं “हेतुहेतुमद्भूतकाल” की क्रियाएं कहलाती हैं।

साधारणतः अगर, यदि वाले वाक्यकी क्रियाएं हेतुहेतुमद्भाव की होती हैं।

प्रश्न

- (१) भूतकाल किसे कहते हैं ?
- (२) सन्दिग्धभूतकी दो क्रियाएं उदाहरण सहित लिखें।
- (३) अगर वह जाता तो मैं जाता” वाक्यमें कौन काल है ?

पाठ—१३

वर्तमानकालिक क्रिया और उसके भेद

वर्तमानकालकी क्रियाके तीन भेद होते हैं। यथा—

- (१) सामान्य वर्तमानकाल (२) वास्तवार्थिक वर्तमानकाल
- (३) सन्दिग्ध वर्तमानकाल।

(१) सामान्य वर्तमानकाल—साधारण वर्तमानको सामान्य वर्तमानकाल कहा जाता है।

वह भोजता है। हाथी पीकता है। नमशा बहती है। रानी सोती है।

गं गाती हैं। कन्याएं फूल तोड़ती हैं। अंगताएँ हँसती हैं।
पर्यंकित क्रियाओंसे साधारणतः यही प्रतीति होती है कि काय
-दौड़ना आदि— साधारणतः हो रहे हैं। अतः ऐसी क्रियाओंको
न्य वस्तुमानकाल कहते हैं।

२) तात्कालिक वर्तमानकाल— जय कत्ताये द्वारा क्रियाका
र उसी क्षण सम्पादित किया जा रहा हो तो उसे तात्कालिक
काल कहते हैं। यथा—

गंगा राम—राम कह रहा है। हिरण चौकड़ी मार रहा है। शेर
रहा है। वे रसगुल्लाधर पढ़ रहे हैं। मैं हस रहा हूँ।

अप्युक्त क्रियाओंसे प्रकट होता है कि, काय अभी-अभी हो रहे हैं।
ऐसी क्रियाएँ तात्कालिक वर्तमानकालकी क्रियाएँ कहलाती हैं।

३) सन्दिग्ध वर्तमानकाल— जय वर्तमान कालमें कार्य होनेमें
ह रहता है तब सन्दिग्ध वर्तमान काल कहा जाता है। यथा—
वह कुमारसन्मथ पढ़ता होगा। वे अमरकोष रटते होंगे।
द्वय होता होगा। सूर्यास्त होता होगा। पानी बरसता होगा। कोयल
गी होगी। तारे उगते होंगे। धीणा बज्जती होगी।

ऊपरके वाक्योंकी क्रियाओंसे विदित होता है कि, ये कार्य वर्तमान
के हैं। किन्तु, काय होनेमें संशय मालूम होता है। अतः ऐसी
एँ सन्दिग्ध वर्तमानकालकी कही जाती हैं।

प्रश्न

(१) तात्कालिक वर्तमान क्रियाका एक वाक्य बनाओ।

पाठ-२४

भविष्यत्कालिक क्रिया और उसके भेद

भविष्यत् कालिक क्रियाओंके दो भेद होते हैं।

(१) सामान्य भविष्यत्काल (२) सम्भाष्य भविष्यत्काल।

(१) सामान्य भविष्यत्काल— जिस क्रियामें साधारणतः

६ स० हि० व्या०

भविष्यत्कालका बोध हो उसे सामान्य भविष्यत्-काल कहा जाता है।

राम आवेगा। सीता जायगी। सरस्वती दिखायी देंगी। कुन्त लगेगी। कृतयुग आवेगा। तुम खाओगे। वे जायेंगे। राजतिष्ठक होता।

उपर्युक्त वाक्योंकी क्रियाओंसे साधारणतः कायका भविष्यत् कालमें होना विदित होता है। अतः ऐसी क्रियाएँ सामान्य भविष्यत्कालकी कही जाती हैं।

(२) सम्भाव्य भविष्यत् काल—जिस क्रियासे भविष्यत्की अभी साधा विदित हो उसे सम्भाव्य भविष्यत्काल कहते हैं। यथा—

वे जायें। मैं आऊँ। वह आवे। तुम आओ। वह खाये। मैं लाऊँ।

उपर्युक्त क्रियाओंसे भविष्यत्कालकी सम्भावना और अभिलाषा ज्ञानी जाती है। अतः ऐसी क्रियाओंको सम्भाव्य भविष्यत्कालकी क्रियाएँ जानिये।

अथ

(१) भविष्यत्कालिक क्रियायुक्त एक वक्तव्य रचो।

पाठ-२५

अतिरिक्त क्रिया और उसके भेद

अतिरिक्त क्रियाके दो भेद होते हैं।

(१) आज्ञार्थ क्रिया। (२) पूर्वकालिक क्रिया।

आज्ञार्थ क्रिया—जिस क्रियासे किसीको कोई काय करने आदि का किसीका आदेश ज्ञात होये उसे आज्ञार्थ क्रिया कहते हैं। यथा—

अधिक न खसो। क्रोध न करो। धम करो। प्रातः सठो। ज्ञान बढ़ाओ। परोपकार करो। गुरुके नित्य चरणस्पर्श करो।

ऊपरकी क्रियाओंसे ज्ञात होता है कि, एक व्यक्तिके द्वारा दूसरे व्यक्तिके कार्य करनेका आदेश दिया गया है। अतः ऐसी क्रियाएँ आज्ञार्थ क्रिया कही जाती हैं।

(२) पूर्वकालिक क्रिया— जिस वाक्यमें एक व्यक्तिके द्वारा एक कार्य होनेपर दूसरा कार्य किया जाय उस वाक्यमें आयी क्रियाको पूर्वकालिक क्रिया कहते हैं। यथा—

यह स्नान करके जायगा। वे खाकर पढ़ेंगी। राजा हाथीपर चढ़कर घूमेगा। सीता सोकर चठी। प्रभा लिखकर खेलेगी। चन्द्रिका नहाकर रसोई बनायेगी। वह हंसकर बोलती है।

उपर्युक्त क्रियाओंसे विदित होता है कि, एक काम समाप्त होनेपर दूसरा काम होगा। अतः ऐसी क्रियाओंको पूर्वकालिक क्रिया कहते हैं।

सांकेतिक क्रिया—जिससे किसी कार्यका संकेत मिले उसे सांकेतिक क्रिया कहते हैं यथा—

रमा यदि प्रसन्न हो तो विष्णु प्रसन्न है ही।

[नोट—कुछ लोग इसे “हेतुहेतुमद्भाव” ही मानते हैं।]

क्रियाको बनानेके कुछ नियमः—

क्रियाओंके सभ रूपोंमें धातुके रूप सबदा स्थिर रहते हैं क्योंकि वे मूल हैं उन्हीं से सभ क्रियाएँ बनती हैं।

✓ (१) धातुके अन्तमें ‘ठा’ लगानेसे हेतुहेतुमद्भाव बनता है। यथा—
यदि वह जाता तो बहुत अच्छा होता। अगर मैं जाता तो तुम्हें ले जाता।

✓ (२) धातुके आगे “आ” जोड़नेसे सामान्यभूत काल बनता है। यथा—

मैं आया। वह गया। तू बोला। मैं बोला।

✓ (३) बहुवचन में धातुके आगे ‘ए’ जोड़ते हैं। यथा—
वे आये। तुम आये। वे गये। तुम गये।

✓ (४) यदि धातुका अन्त ‘ई’ से समाप्त होता है तो भूत में द्रव्य ‘इ’ होकर या लगता है। यथा—

बसने लिया (भूत काल)

✓ (५) यदि धातुके अन्तमें 'आ' या 'ओ' हों तो सामान्यभूतसे धातुके परे या छगता है। यथा—

'आना' का आया। 'खाना' का खाया। 'घोना' का घोया। 'ढोना' का ढोया। 'बोना' का बोया। 'सोना' का सोया। 'छाओ' का छाया। 'आओ' का आया। 'सोओ' का सोया।

सभी क्रियाएं निम्नांकित तीन प्रकारसे बनती हैं।

(१) धातु। (२) हेतुहेतुमद्भूत। (३) सामान्यभूत।

✓ (१) धातुसे—धातुमें ओ, गा, वे, कर छगानेसे विभि, सामान्य भविष्यत्, सम्भाव्य भविष्यत् तथा पूर्वकालिक क्रियाएं बनती हैं। यथा—
आओ, आयगा, आवे, आकर। यथा—

तुम आओ। वह आयगा। यह आवे। उन्होंने आकर कहा।

✓ (२) हेतु हेतुमद्भूतसे—क्रियामें—है, हैं, होगा, होगी, होंगे, या, थी, थे छगाने से सामान्य वचमान, सन्दिग्ध वर्तमान और अपूर्णभूत बनते हैं। यथा—

वह आता है— वह जाती है। मैं खाता हूँ— हम खाते हैं। वे आते हैं। वह जाती होगी। तुम बोलते होगे। वे बोलते होंगे। वे पीते होंगे। वह जपता था। वे लिखती थी। तुम खेलते थे।

✓ श्रीछिन्नम सम क्रियाएं वीर्य ईकापन्तवाली हो जाती है तथा उनके बहुवचन बनानेमें वीर्य ई पर अनुस्वार लगाया जाता है। यथा—

रमाकुंभरने— खरीदी। बन्याओने— खरीदीं।

✓ (३) सामान्यभूतसे—क्रियाओंमें— यथाकृतम— था, थी, थे, है, हैं तथा गा, गी, गे छगानेसे, पूणभूत, सन्दिग्धभूत और आसन्नभूतकी क्रियाएं बनती हैं। यथा—

ससने लिया था। वह आया होगा। मैंने दिया है।

* हम जाता हैं और हम जात हैं। वार्ता प्रकारसे त्रिया बोल सकती हैं। ये दोनों प्रयोग शुद्ध हैं।

कमी-कमी बहुवचनमें पुलिङ्ग और स्त्रीलिङ्गकी क्रियाएं एक सी होती हैं। यथा—

मैं आती हूं (स्त्रीलिङ्ग) हम आते हैं (स्त्रीलिङ्ग)

मैं आता हूं (पुलिङ्ग) हम आते हैं (पुलिङ्ग)

अब आप लोग, कौन क्रिया कैसे बनती है इसके लिए क्रियाकी रूपसिद्धि देखें—

क्रियाकी रूपसिद्धि—

[धातु— सामान्य भविष्यत्, पूर्वकाळिक और विधि, सम्भाव्य भविष्यत्।

— हेतुहेतुमद्भाव— सामान्य वर्तमान, सन्दिग्ध वर्तमान, अपूर्णभूत।

— सामान्यभूत— सात्कालिकवर्तमान, पूर्णभूत, आसन्नभूत, सन्दिग्धभूत।]

प्रश्न

आश्चर्य किन्ना और पूर्वकाळिकके भेद पताचो।

पाठ-२६

क्रियाकी धातु रूपावली

जैसे संज्ञा और सर्वनामके रूप, आठ फारकों तथा दोनों लिङ्गों एवं दोनों वचनोंमें होते हैं। वैसे ही क्रियाके रूप भी तीन पुरुषों— उत्तम, मध्यम, अन्य— में तथा दोनों लिङ्गों एवं दोनों वचनोंमें और सीनों काळमें होते हैं। यथा—

अकर्मक क्रिया।

“जगना” क्रियाके रूप

भूतकाल (पुलिङ्ग)

भूतकाल (स्त्रीलिङ्ग)

पुरुष	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
२०	मैं जागा था	हम जागे थे	मैं जागी थी	हम जागी थीं
म०	तू जागा था	तुम जागे थे	तू जागी थी	तुम जागी थीं
अ०	यह जागा था	ये जागे थे	यह जागी थी	ये जागी थीं

वर्तमानकाल (पुंलिङ्ग)

पुरुष एकवचन	बहुवचन
उ० मैं जागता हूँ	हम जागते हैं
म० तू जागता है	तुम जागते हो
व० वह जागता है	वे जागते हैं

मध्यम्यकाल (पुंलिङ्ग)

पुरुष एकवचन	बहुवचन
उ० मैं जागूँगा	हम जागेंगे
म० तू जागेंगा	तुम जागेंगे
व० वह जागेंगा	वे जागेंगे

वर्तमानकाल (स्त्रीलिङ्ग)

एकवचन	बहुवचन
मैं जागती हूँ	हम जागती हैं
तू जागती है	तुम जागती हो
वह जागती है	वे जागती हैं

मध्यम्यकाल (स्त्रीलिङ्ग)

एकवचन	बहुवचन
मैं जागूँगी	हम जागेंगी
तू जागेंगी	तुम जागेंगी
वह जागेंगी	वे जागेंगी

भूतकालिक क्रियाके मेदानुसार रूप—

सामान्यभूत (पुंलिङ्ग)

पुरुष एकवचन	बहुवचन
उ० मैं जागा था	हम जागे थे
म० तू जागा था	तुम जागे थे
व० वह जागा था	वे जागे थे

सामान्यभूत (स्त्रीलिङ्ग)

एकवचन	बहुवचन
मैं जागी थी	हम जागी थीं
तू जागी थी	तुम जागी थीं
वह जागी थी	वे जागी थीं

आसन्नभूत (पुंलिङ्ग)

पुरुष एकवचन	बहुवचन
उ० मैं जागा हूँ	हम जागे हैं
म० तू जागा है	तुम जागे हो
व० वह जागा है	वे जागे हैं

आसन्नभूत (स्त्रीलिङ्ग)

एकवचन	बहुवचन
मैं जागी हूँ	हम जागी हैं
तू जागी है	तुम जागी हो
वह जागी है	वे जागी हैं

सन्निवृत्तभूत (पुंलिङ्ग)

पुरुष एकवचन	बहुवचन
उ० मैं जागा होऊँगा	हम जागे होंगे
म० तू जागा होगा	तुम जागे होंगे
व० वह जागा होगा	वे जागे होंगे

सन्निवृत्तभूत (स्त्रीलिङ्ग)

एकवचन	बहुवचन
मैं जागी होऊँगी	हम जागी होंगी
तू जागी होगी	तुम जागी होगी
वह जागी होगी	वे जागी होंगी

अपूर्णभूत (पुंलिङ्ग)

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
उ०	मैं जागता था	हम जागते थे
म०	तू जागता था	तुम जागते थे
अ०	वह जागता था	वे जागते थे

अपूर्णभूत (स्त्रीलिङ्ग)

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
उ०	मैं जागती थी	हम जागती थीं
म०	तू जागती थी	तुम जागती थीं
अ०	वह जागती थी	वे जागती थीं

पूर्णभूत (पुंलिङ्ग)

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
उ०	मैं जागा था	हम जागे थे
म०	तू जागा था	तुम जागे थे
अ०	वह जागा था	वे जागे थे

पूर्णभूत (स्त्रीलिङ्ग)

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
उ०	मैं जागी थी	हम जागी थीं
म०	तू जागी थी	तुम जागी थीं
अ०	वह जागी थी	वे जागी थीं

हेतुहेतुमद्भूत (पुंलिङ्ग)

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
उ०	मैं जागता हूँ	हम जागते हैं
म०	तू जागता है	तुम जागते हो
अ०	वह जागता है	वे जागते हैं

हेतुहेतुमद्भूत (स्त्रीलिङ्ग)

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
उ०	मैं जागती हूँ	हम जागती हैं
म०	तू जागती है	तुम जागती हो
अ०	वह जागती है	वे जागती हैं

वर्तमान कालिक क्रियाके भेदानुसार रूपः—

सामान्य वर्तमान (पुंलिङ्ग)

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
उ०	मैं जागता हूँ	हम जागते हैं
म०	तू जागता है	तुम जागते हो
अ०	वह जागता है	वे जागते हैं

सामान्य वर्तमान (स्त्रीलिङ्ग)

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
उ०	मैं जागती हूँ	हम जागती हैं
म०	तू जागती है	तुम जागती हो
अ०	वह जागती है	वे जागती हैं

तात्कालिक वर्तमान (पुंलिङ्ग)

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
उ०	मैं जाग रहा हूँ	हम जाग रहे हैं
म०	तू जाग रहा है	तुम जाग रहे हो
अ०	वह जाग रहा है	वे जाग रहे हैं

तात्कालिक वर्तमान (स्त्रीलिङ्ग)

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
उ०	मैं जाग रही हूँ	हम जाग रही हैं
म०	तू जाग रही है	तुम जाग रही हो
अ०	वह जाग रही है	वे जाग रही हैं

सन्धिस्थ वर्तमान (पुलिङ्ग)

सन्धिस्थ वर्तमान (स्त्रीलिङ्ग)

पुरुष एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
व० मैं आगता होऊँगा	हम आगते होंगे	मैं आगती होऊँगी	हम आगती होंगी
म० तू आगता होगा	तुम आगते होंगे	तू आगती होगी	तुम आगती होंगी
अ० वह आगता होगा	वे आगते होंगे	वह आगती होगी	वे आगती होंगी

भाविव्यत् कालिक क्रियाके सेवानुसार रूप—

सामान्य भाविष्यत् काल (पुलिङ्ग)

सामान्य भाविष्यत् काल (स्त्रीलिङ्ग)

पुरुष एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
व० मैं जाऊँगा	हम जायेंगे	मैं जाऊँगी	हम जायेंगी
म० तू जायेंगा	तुम जाओगे	तू जाओगी	तुम जाओगी
अ० वह जायेंगा	वे जायेंगे	वह जाओगी	वे जायेंगी

सम्मान्य भाविष्यत् (पुलिङ्ग)

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
व०	मैं जाऊँ	हम जायें
म०	तू जाओ	तुम जाओ
अ०	वह जाओ	वे जायें

[सम्मान्य भाविष्यत् कालिक क्रियाके रूप पुलिङ्गके अनुसार ही होते हैं।]

जब आज्ञा दी जाती है तो केवल क्रिया वाचक शब्द कहकर पूरा वाक्याराय समझाया जाता है। यथा—

जाओ, हसो, आओ।

उपर्युक्त “जाओ” प्रसृतिमें “तुम जाओ, तुम हसो, तुम आओ” वाक्याराय छिपे हैं। ऐसी ही क्रियाएं “विधि क्रिया” कही जाती हैं।

प्रश्न

(१) सम्मान्य भाविष्यत् काल के रूप बताओ।

(२) इसका और रोना भावोंके भूलभ्रान्तिक व्यक्तनमूने कर बताओ।

(३) जाओ, हसो विधि क्रिया कब व्यवहृत होती हैं।

पाठ-२७

सकर्मक क्रिया

सकर्मक धातुमें क्रियाके सामान्यभूत, आसन्नभूत, पूर्णभूत और सन्दिग्धभूतमें कृत्तक आगे 'ने' ❀ रहता है। यथा—
 रामने खाया (सामान्यभूत) रामने खाया है (आसन्नभूत)
 रामने खाया था (पूर्णभूत) रामने खाया होगा (सन्दिग्धभूत)
 सकर्मक क्रिया।

‘खाना’ क्रियाके रूप—

भूतकाल (पुलिङ्ग)

भूतकाल (स्त्रीलिङ्ग)

पुरुष एकवचन बहुवचन
 व० मैंने खाया हमने खाये
 म० तूने खाया तुमने खाये
 अ० उसने खाया उन्होंने खाये

एकवचन बहुवचन
 मैंने खायी हमने खायी
 तूने खायी तुमने खायी
 उसने खायी उन्होंने खायी

वर्तमानकाल (पुलिङ्ग)

वर्तमानकाल (स्त्रीलिङ्ग)

पुरुष एकवचन बहुवचन
 व० मैं खाता हूँ हम खाते हैं
 म० तू खाता है तुम खाते हो
 अ० वह खाता है वे खाते हैं

एकवचन बहुवचन
 मैं खाती हूँ हम खाती हैं
 तू खाती है तुम खाती हो
 वह खाती है वे खाती हैं

भविष्यत्काल (पुलिङ्ग)

भविष्यत्काल (स्त्रीलिङ्ग)

पुरुष एकवचन बहुवचन
 व० मैं खाऊंगा हम खायेंगे
 म० तू खाएगा तुम खाओगे
 अ० वह खाएगा वे खाएंगे

एकवचन बहुवचन
 मैं खाऊंगी हम खाएंगी
 तू खाएगी तुम खाओगी
 वह खाएगी वे खाएंगी

*नोट—कृत्तक में 'ने' लगता है जब यह 'का' इस 'वह' का उद्य' कोई 'का' किसी' कीम का 'निय' 'ओ' का 'निय' तो 'का' 'निय' एक 'निय' में हो जाय दे। यथा—इसने खायी। उसने खाटी। नियने खूटी। आदि।

भूत कालिक क्रियाके भेदानुसार रूपः—

सामान्य भूतकाल (पुंलिङ्ग)

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
उ०	मैंने खाया	हमने खाये
म०	तूने खाया	तुमने खाये
अ०	उसने खाया	उन्होंने खाये

सामान्य भूतकाल (स्त्रीलिङ्ग)

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
उ०	मैंने खायी	हमने खायी
म०	तूने खायी	तुमने खायी
अ०	उसने खायी	उन्होंने खायी

आसन्न भूतकाल (पुंलिङ्ग)

आसन्न भूतकाल (स्त्रीलिङ्ग)

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
उ०	मैंने खाया है	हमने खाया है
म०	तूने खाया है	तुमने खाया है
अ०	उसने खाया है	उन्होंने खाया है

आसन्न भूतकाल (स्त्रीलिङ्ग)

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
उ०	मैंने खायी है	हमने खायी है
म०	तूने खायी है	तुमने खायी है
अ०	उसने खायी है	उन्होंने खायी है

सन्दिग्ध भूतकाल (पुंलिङ्ग)

सन्दिग्ध भूतकाल (स्त्रीलिङ्ग)

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
उ०	मैंने खाया होगा	हमने खाये होंगे
म०	तूने खाया होगा	तुमने खाये होंगे
अ०	उसने खाया होगा	उन्होंने खाये होंगे

सन्दिग्ध भूतकाल (स्त्रीलिङ्ग)

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
उ०	मैंने खायी होगी	हमने खायी होंगी
म०	तूने खायी होगी	तुमने खायी होंगी
अ०	उसने खायी होगी	उन्होंने खायी होंगी

अपूर्व भूतकाल (पुंलिङ्ग)

अपूर्व भूतकाल (स्त्रीलिङ्ग)

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
उ०	मैं खाता था	हम खाते थे
म०	तू खाता था	तुम खाते थे
अ०	वह खाता था	वे खाते थे

अपूर्व भूतकाल (स्त्रीलिङ्ग)

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
उ०	मैं खाती थी	हम खाती थीं
म०	तू खाती थी	तुम खाती थीं
अ०	वह खाती थी	वे खाती थीं

पूष भूतकाल (पुंलिङ्ग)

पूर्ण भूतकाल (स्त्रीलिङ्ग)

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
उ०	मैंने खाया था	हमने खाये थे
म०	तूने खाया था	तुमने खाये थे
अ०	उसने खाया था	उन्होंने खाये थे

पूर्ण भूतकाल (स्त्रीलिङ्ग)

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
उ०	मैंने खायी थी	हमने खायी थीं
म०	तूने खायी थी	तुमने खायी थीं
अ०	उसने खायी थी	उन्होंने खायी थीं

हेतुहेतुमद्भूत (पुलिङ्ग)		हेतुहेतुमद्भूत (स्त्रीलिङ्ग)	
पुरुष एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
उ० मैं खाता	हम खाते	मैं खाती	हम खातीं
म० तू खाता	तुम खाते	तू खाती	तुम खातीं
व० वह खाता	वे खाते	वह खाती	वे खातीं

वर्तमान कालिक क्रियाके भेदानुसार रूप :—

सामान्य वर्तमान (पुलिङ्ग)		सामान्य वर्तमान (स्त्रीलिङ्ग)	
पुरुष एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
उ० मैं खाता हूँ	हम खाते हैं	मैं खाती हूँ	हम खाती हैं
म० तू खाता है	तुम खाते हो	तू खाती है	तुम खाती हो
व० वह खाता है	वे खाते हैं	वह खाती है	वे खाती हैं
तात्कालिक वर्तमान (पुलिङ्ग)		तात्कालिक वर्तमान (स्त्रीलिङ्ग)	
पुरुष एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
उ० मैं खा रहा हूँ	हम खा रहे हैं	मैं खा रही हूँ	हम खा रही हैं
म० तू खा रहा है	तुम खा रहे हो	तू खा रही है	तुम खा रही हो
व० वह खा रहा है	वे खा रहे हैं	वह खा रही है	वे खा रही हैं
सन्धिस्थ वर्तमान (पुलिङ्ग)		सन्धिस्थ वर्तमान (स्त्रीलिङ्ग)	
पुरुष एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
उ० मैं खाता होऊँगा	हम खाते होंगे	मैं खाती होगी	हम खाती होंगी
म० तू खाता होगा	तुम खाते होंगे	तू खाती होगी	तुम खाती होगी
व० वह खाता होगा	वे खाते होंगे	वह खाती होगी	वे खाती होंगी

भविष्यत् कालिक क्रियाके भेदानुसार रूप :—

सामान्य भविष्यत्काल (पुलिङ्ग)		सामान्य भविष्यत्काल (स्त्रीलिङ्ग)	
पुरुष एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
उ० मैं खाऊँगा	हम खायेंगे	मैं खाऊँगी	हम खायेंगी
म० तू खायागा	तुम खाओगे	तू खायागी	तुम खाओगी
व० वह खायागा	वे खायेंगे	वह खायागी	वे खायेंगी

सम्भाव्य भविष्यत्काल (पुंलिङ्ग)

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
उ०	मैं पढ़ूँ	हम पढ़ें
म०	- तू पढ़े	तुम पढ़ो
व०	वह पढ़े	वे पढ़ें

सम्भाव्य भविष्यत् स्त्री-लिङ्गके रूप सम्भाव्य भविष्यत् पुंलिङ्गके अनुसार ही होते हैं। अर्थात्- सम्भाव्य भविष्यत् पुंलिङ्ग और स्त्रीलिङ्गके रूप एक समान होते हैं।

विधि-क्रियामें केवल मध्यम पुरुष ही होता है। यथा—
तू पढ़। तुम पढ़ो।

यह क्रिया दोनों लिङ्गोंमें एक समान होती है।

पाठ-२८

प्रेरणार्थक क्रिया

जो क्रिया अन्योसे करायी जाय उसे प्रेरणार्थक क्रिया कहा जाता है।
यथा—

श्यामा सरलासे पुस्तक पढ़वाती है। गोविन्द पत्र छितराता है।
रघु श्री देवीसे वृष उकसाती है। कृष्णा अपनी महिन किरायेसे
रूपड़े सिलावाती है।

उपमुक्त वाक्योंको श्रवणकर स्पष्ट प्रतीति होती है कि, कर्ता अपना
काम दूसरेसे करवाता है। देखिये। श्यामा पुस्तक पढ़वानका काम
सरलासे करवा रही है। इसी प्रकार अन्य वाक्योंमें आनेवाली क्रियाएं
प्रेरणार्थक क्रियाएं कहलाती हैं।

अकर्मक क्रियाओंकी धातुके अस्त्य वर्णमें “आ” अथवा “वा”
छगानेसे सकर्मक प्रेरणार्थक क्रियाएं बनती हैं। यथा—
कृष्ण भगता है। कृष्ण भगाता है। दामिनी दंसती है।

दामिनी हस्ताती है। उमा जगती है। उमा जगाती है।

तुम तप रहे हो। तुम तपा रहे हो। तुम कंपते हो। तुम कंपाते हो
किसी किसी अकर्मकमें सकर्मक प्रेरणार्थक बनानेमें क्रियामें अन्य
अन्य शब्द आ जाते हैं। यथा—

बक्स टूटा। बक्स तोड़ा। बक्स तुड़वाया।

बांस फटा। बांस फाड़ा। बांस फड़वाया।

कुछ प्रेरणायक क्रियाओंके दो रूप होते हैं। यथा—

चुमना, चुभाना, चुमोना, चुमवाना।

भीगना, भिगाना, भिगोना, भिगवाना।

हूयना, हुवाना, हुबोना, हुयवाना।

सकना, जाना, आना, रहना प्रभृति अकर्मक क्रियाओंके सकर्मक
प्रेरणार्थक रूप नहीं बनते हैं।

प्रश्न

(१) सकर्मक प्रेरणायक क्रिया किसे कहते हैं? तीन उदाहरण दो।

(२) छटकना, रेंगना, खेना, पाना जीवना क्रियाओंके रूप प्रेरणार्थकमें लिखो।
अकर्मकसे सकर्मक प्रेरणार्थक कैसे बनती है?

पाठ-२९

संयुक्तक्रिया *

कभी कभी दो या तीन क्रियाओंके परस्पर मिलनेसे एक नया ही

* संयुक्त क्रियामें पहली क्रिया याशुके द्वारा ही रहती है बेशक उसके 'ना'
का छोर हो जाता है। यथा—

तुमने या लिया ' ये खाना क्रियाके ना का छोर हो गया है।

अर्थ निकलता है। ऐसी क्रियाओंको संयुक्त क्रिया कहते हैं। संयुक्त क्रियामें पहली क्रिया प्रधान तथा दूसरी क्रिया सहायकारिणी होती है। यथा—

सुग्गा बोल उठा। वे क्षिप्ततासे ले सके। शशि सुगमतासे पढ़ सका। मीना फठिनतासे ढौड़ सकी।

इन वाक्योंमें दो-दो क्रियाएं आयी हैं। इन्हीं मिली हुई क्रियाओंको संयुक्त क्रिया कहते हैं। इन वाक्योंमें आई हुई प्रथम क्रियाएं बोल, ले, पढ़, ढौड़, प्रसूति सहायकारिणी हैं तथा दूसरी उठा, सके, सक, सकी प्रमुख हैं।

संयुक्त क्रिया—(१) अवधारण बोधक, (२) शक्ति बोधक और (३) पूर्णता बोधक नामोंसे तीन प्रकारकी होती हैं।

‘आना’ बैठना, ‘छाड़ना’ प्रसूति क्रियाओंके योगसे अवधारणबोधक क्रियाएं बनती हैं।

अवधारण बोधक— वह लौट आया। वह थिरा उठी। उसने पद डाला। मैं बोल उठा।

इन वाक्योंमें प्रथम क्रियाएं सहायक हैं तथा प्रथम क्रियाओंमें धातुमें ‘ना’ निकल गया है। (अथ सहायक क्रियामें ‘ना’ निकल जाता है।)

धातुके आगे ‘सकता’ छगानेसे शक्तिबोधक क्रिया बनती है।

शक्ति बोधक— वह काम कर सका। तुम जा सके। मैं खा सक। वह दे सका।

ऊपरके वाक्योंमें प्रथम क्रिया सहायक तथा काल बोध करती है। अथ जो संयुक्त क्रिया समान्यभूत काल चोखन करे वह शक्ति बोधक है।

धातुके परे ‘पुकना’ जोड़ने से पूर्णता बोधक क्रिया बनती है।

पूर्णता बोधक— मैं आ चुका। तुम खा चुके। वह पढ़ चुका। वे आ चुके।

इन वाक्योंमें संयुक्त क्रिया कामकी पूर्णता बताती हैं। अतः पूर्णता बोधक हैं।

तुम देने लेने छोड़े। यह सोने लगा।

[तीन प्रकारकी संयुक्त क्रियाएँ और होती हैं। यथा—(१) आरम्भ बोधक (२) अवकाशबोधक (३) अनुमतिबोधक।

आरम्भबोधक—रामको जाना पड़ा।

अवकाशबोधक—यह लिखने पाया।

अनुमतिबोधक—उसे पढ़ने देना।]

प्रश्न

(१) संयुक्त क्रियाके लक्षण कहो।

(२) * शब्द संयुक्त क्रियाके बनाओ।

(३) अवकाश क्रियाके दो शब्द बनाओ।

(४) नीचे लिखे वाक्योंमें संयुक्त क्रियाएँ बताओ।

मन्दू बोलने लगा। देवदत्त आने लगा। मिन्ती दौड़ सकी। रामचन्द्र शनैः शनैः चल सका। कौवा बक गया। ललिता हार गयी। मेरी आंखोंसे बह आने लगा। हम कीमत दे चुके।

पाठ-३०

अव्यय

विसर्गमें लिङ्ग, पुरुष, वचन आदिका विभेद नहीं होता है। यह अव्यय कहलाता है—जो सर्वथा एक सा रहता है। अव्यय पांच प्रकारके हैं—(१) क्रियाविशेषण, (२) संयोजक, (३) वियोजक, (४) न्ययाचक, (५) विस्मयवाचक।

साधारण अव्यय—जय, कय, कहाँ, जहाँ और प्रशस्ति अव्यय पद हैं। यथा—
जय आप आयेगे तब मैं जाऊँगा। सीता कहाँ गयी? राम कहाँ हुए थे? विष्णु और छद्मसी दोनों पूज्य हैं।

ऊपरके वाक्योंमें आये हुए— जव, तब, कहाँ, जहाँ, और प्रभृति शब्द अव्यय हैं। ये कभी बचल नहीं सकते हैं।

क्रियाविशेषण—जिन अव्ययके द्वारा क्रियाकी विशेषता ज्ञात होवे वह अव्यय क्रियाविशेषण कहलाता है। क्रियाविशेषण वाक्य अल्पतया चार प्रकारके होते हैं—स्थानवाची, परिमाणवाची, काष्ठवाची, भाववाची।

साधारण क्रियाविशेषण—सुम कब आगे। ये जल्दी जल्दी गये।

उपर्युक्त वाक्योंमें “कब” और “जल्दी जल्दी” साधारणरूपेण क्रियाकी विशेषता बताते हैं। अतः ये अव्यय क्रियाविशेषण हैं।

(क) **स्थानवाची क्रियाविशेषण**—जिन अव्ययोंसे (क्रियाविशेषणोंसे) स्थानोंका परिज्ञान होवे। वे स्थानवाची क्रियाविशेषण कहे जाते हैं। यथा—

इधर-उधर, जहाँ-तहाँ, समिकट, दूर प्रभृति।

मेरी दातोंका उत्तर देकर इधर-उधर देखो। पुस्तकोंको जहाँ-तहाँ फेंकना अच्छा नहीं है। चित्रकूटके समिकट कारी होती तो बड़ी अच्छी बात थी। कम्बई नगरी भीनमर—(फारसीर—) से दूर है।

उपर्युक्त वाक्योंमें—इधर-उधर, जहाँ-तहाँ, समिकट, दूर प्रभृति अव्यय स्थानवाची क्रियाविशेषण हैं। क्योंकि उनसे क्रियाके व्यापारका स्थान ज्ञाना जाता है। ✓

(ख) **परिमाणवाची क्रियाविशेषण**—जिन अव्ययोंसे (क्रियाविशेषणोंसे) माप वा परिमाणका बोध होवे वे क्रियाविशेषण परिमाणवाची कहे जाते हैं। यथा—

अधिक, अल्प, कुछ, बहुत, थोड़ा प्रभृति।

उन्होंने अधिक देर की। मैं थरप भाषण करता हूँ। कुछ-कुछ जान लो। बहुत मत रटो। थोड़ा दूध पी लो; और थोड़ा दोस्तो।

उपर्युक्त वाक्योंमें, अधिक, अल्प, कुछ बहुत, थोड़ा प्रभृति शब्द क्रियाका माप बताते हैं। अतः परिमाणवाची क्रियाविशेषण हैं।

(ग) कालबाधी क्रिया विशेषण—जिन अव्ययोंसे क्रियाके समयका बोध हो वे अव्यय (क्रिया विशेषण) कालबाधी क्रिया विशेषण कहलाते हैं। यथा—

जब, कब, कल, आज, परसों, सदा, निरन्तर आदि।

जब चन्द्रोदय हुआ था तब वे आये थे। कल वे फलफले चले गये। आज परीक्षाका फल प्रकाशित होगा। वे सदा यहाँ आया करते थे। परसों वे मैसूरसे आयेंगे। उनकी यही प्रकृति निरन्तर रही।

उपयुक्त वाक्योंमें जब, कब, कल, आज, परसों, सदा, निरन्तर प्रसूति शब्द समय बताते हैं। अतः ये कालबाधी अव्यय हैं।

(घ) भावबाधी क्रिया विशेषण—जिन अव्ययोंसे क्रियाके भाव आने मायें वे भावबाधी क्रिया विशेषण कहे जाते हैं। यथा—

ज्यों त्यों, अवश्य, नहीं, मानो प्रसूति।

ज्यों त्यों फरके रात बितायी। परस्परका विरोध नहीं होवे। वे अवरय पधारेंगे। सीताका मुझ मानो चन्द्र ही था।

उपयुक्त वाक्योंमें ज्यों, त्यों, नहीं, अवश्य प्रसूति अव्यय क्रियाके भावोंको बताते हैं। अतः इन्हें भावबाधी क्रिया-विशेषण कहते हैं।

(२) संयोजक अव्यय—जिन अव्ययोंसे शब्दोंका सम्यन्ध वा वाक्योंका सन्बन्ध परस्पर होवे वे अव्यय संयोजक अव्यय कहलाते हैं। यथा—

तथा, एवं, और, परन्तु, किन्तु, प्रसूति

म० म० छद्ममणशास्त्री त्रायिङ् तथा म० म० पद्मानन तर्करस एवं म० म० गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी और प० हाराणचन्द्र भट्टाचार्यके दर्शन तो हुए परन्तु, म० म० अनन्तकृष्ण शास्त्रीके न हुए।

उपयुक्त वाक्योंमें तथा, एवं, और, परन्तु प्रसूति अव्यय शब्दों तथा वाक्योंको परस्पर जोड़ते हैं। अतः ये संयोजक अव्यय कह जाते हैं।

(३) विधायक अव्यय—जिन अव्ययोंसे शब्दों या वाक्योंके

७ स० हि० व्या०

पृथक् होनेकी प्रतीति होवे वे अव्यय विभोक्तक अव्यय कहे जाते हैं।
यथा—

अथवा, किंवा, या, चाहे प्रसूति।

हिन्दू विरथविद्यालयसे अथवा प्रयाग विरथविद्यालयसे एम्० ए०
सतीर्ण करो। 'आप रहें या जायें' मुझे कुछ भी आपत्ति नहीं। आप
लड़ेंगे कि वा न लड़ेंगे मकान तो गया।

उपर्युक्त वाक्योंमें अथवा, किंवा, प्रसूति अव्यय वाक्योंको वृद्ध
करते हैं। अतः ये विभोक्तक अव्यय हैं

(४) सम्बन्धवाचक अव्यय—जिन अव्ययोंसे, दूसरे शब्दोंका
सम्बन्ध शब्दों और संज्ञाओंमें, जुटाया जाता है। वे अव्यय सम्बन्ध
वाचक अव्यय कहलाते हैं। यथा—

नीचे, ऊपर, पुरस्तात्, आगे, भीतर प्रसूति।

अमेरिका हिन्दुस्थानके नीचे तथा मछके ऊपर है। रामके पुरस्तात्
विभीषणने आकर प्रणाम किया और उनके आगे अपना शिर धरकर
अपने भीतरके श्लेश यताये।

उपयुक्त वाक्योंमें नीचे, ऊपर पुरस्तात्, आगे भीतर प्रसूति
सम्बन्धवाची हैं। क्योंकि वे वाक्योंका सम्बन्ध या शब्दोंका सम्बन्ध
धवा रहे हैं।

(५) विस्मयवाची अव्यय—विस्मय, हर्ष, खेद प्रसूति भावोंको
घोटन करनेवाले अव्यय विस्मयवाची अव्यय कहे जाते हैं। यथा—

अहो, धन्य, साधु, हा, हाय, धिक् प्रसूति।

अहो! कैकेयीन रामके लिए १४ वर्ष वनवास भोगा। धन्य है,
भीष्म! धन्य है। साधु, अंगद! साधु, तुमने ठीक किया। हाय, अटलु!
तुम मारे गये। हा, सीते! कहाँ तुम्हें खोजू। धिक्, दुष्टासन तुम्हें।
धिक्कार है।

ऊपरके वाक्योंमें, अहो, धन्य, साधु, हा, हाय, धिक् प्रसूति अव्यय
विस्मयवाची हैं। इन्हींको हर्ष आश्चर्य, खेदवाचक अव्यय भी कहते हैं।

उपसर्ग

उपसर्ग भी अध्ययनके ही भेष हैं। इन्हें शब्दके पूर्वमें धरनेसे शब्दोंके अर्थोंमें परिवर्तन हो जाता है तथा भिन्न अर्थ प्रकट होने आते हैं। यथा—

‘सु’ का अर्थ अच्छा “सुयोग” उसी ‘सु’ का अर्थ सरलतावाची है यथा— सुलभ।

कुछ उपसर्गोंके अर्थ सहित प्रयोग—

प्रयोग	अर्थ
प्र—प्रसूक्त, प्रसिद्ध	(प्र) यथा, गति, उत्पत्तिके अर्थका बोधक है।
परा—पराजय, पराङ्ग	(परा) अनादर तथा दूसरेका ”
अप—अपसृत्य, अपाङ्ग	(अप) आगे हटनेका तथा हीनताका ”
सम्—संयोग, सन्ताप	(सम्) योग एवं उत्तमताका ”
निस्—निस्सन्तान, निस्त्वय्य	(निस्) निषेधार्थका ”
निर्—निर्जीय, निरुपाय	(निर्) ” ”
दुस्—दुष्कीर्ति, दुरचरित्र	(दुस्) चरित्रकी हीनताका ”
दुर—दुरचरमा, दुरभिगम्य	(दुर) ” ”
अभि—अभिमान, अभिमता	(अभि) इच्छा, नैफट्य ”
प्रति—प्रत्यागमन, प्रतिज्ञान	(प्रति) पुनः प्रतीतिका ”
परि—पर्यटन, पर्यवेक्षण	(परि) ” ”
उप—उपरिधति, उपासम्म	(उप) सामीप्यका ”
सु—सुयथा, सुनीति	(सु) सुगमता, उत्कृष्टताका ”
उत्—उत्तिष्ठ, उत्पत्ति	(उत्) उठनेका, वृद्धिका ”
अधि—अधिकार, अधिगमन	(अधि) अधिकताका ”
सह—सह रामके सीता	(सह) साथका ”

प्रश्न

(१) अम्यय किसे कहते हैं ।

(२) परिमाणवाची और-स्थान वाची तथा साधारण क्रिया कितनेसे १०-१० सदाहरण दो ।

(३) चार वाक्य सम्यन्धवाचक अम्ययके बताओ ।

(४) उपसर्गोंसे क्या कार्य होता है ।

(५) प्रति, उप, अति, परि, अत्र, पुनः, वि उपसर्गोंके दो दो वाक्य रचो ।

(६) निम्न वाक्योंमें अम्यय मरो—

राम	जाता है ।	कृष्ण	बरसाता है ।
चन्द्रमा	उदय हुआ ।	पेड़ोंमें	कल सपते हैं ।
झाँते को	बोसो ।	ससने	पीटा ।
सतीप्रवा	अच्छी थी ।	वसन्ती	वही है ।
मुम्हें	रहना होगा ।	आओ	दूध पियो ।
से	हुआओ ।	सा लो	लोओ ।

पाठ-११

कृदन्त

जब क्रियामें प्रत्यय लगाकर शब्द बनाये जाते हैं तब वे कृदन्तक कहे जाते हैं और वे प्रत्यय कृत्प्रत्यय कहलाते हैं । यथा—

खानेवाला यही पुरुष है । सोचनेवाला वह बुद्धिमान छद्मका कर्ता है । छूटनेवाली नौका यही है । जानेवाली ली यही है ।

उपर्युक्त वाक्योंमें खानासे-खानेवाला, सोचनासे-सोचने वाला । छूटनासे-छूटनेवाला । जानासे-जानेवाली संज्ञाएं बनी हैं ।

खाना, सोचना, छूटना, जाना प्रभृति क्रियाएं हैं और प्रत्यय लगाकर संज्ञारूपमें आयी हैं । ऐसी संज्ञाओंको कृदन्त कहते हैं ।

कृदन्त संज्ञा मुख्यतया पाँच प्रकारकी होती हैं—कर्मवाचक, कर्म वाचक, करणवाचक, क्रियाद्योतक और भाववाचक ।

(१) कर्तृवाचक—जब कर्तृवाचक संज्ञा वाक्यमें आती है तो प्रायः विरोपणसी प्रतीत होती है । यथा—

पीना—पीनेवाला । खाना—खाऊ । लिखना—लिखैया । होना—होनहार । गाना—गवैया । पूजा—पूजक ।

वाक्यगत उदाहरण—वह भाग पीनेवाला है । वे बड़े खाऊ हैं । तुम बड़े लिखैया हो । वह बड़ी होनहार है । वे बड़े गवैया हैं । मैं देव-पूजक हूँ ।

उपर्युक्त वाक्योंकी धातुओंमें वाला, पेया, हार, अक प्रत्यय लगे हैं ।

(२) कर्मवाचक—जब कृदन्तसे कर्मत्वका बोध होता है तो कर्मवाची कृदन्त कहा जाता है । यथा—

चटनी, खैनी, सुंघनी, तोड़ना प्रभृति । चाटना—चटनी । खाना—खैनी । सुंघना—सुंघनी । तोड़ना—तोड़नी ।

वाक्यगत उदाहरण—वह चटनी खाय। यह खैनी खाओ । सुंघनी सुंघो । आस तोड़ना मना है ।

उपर्युक्त वाक्योंकी संज्ञामें नी और आ प्रत्यय लगे हैं ।

(३) करणवाचक—करणवाची कृदन्तमें कर्ताके द्वारा क्रियाके होनेका अर्थ बोध होता है । प्रायः आ, आनी, औती, नी प्रत्यय करणवाचीमें ओड़े जाते हैं । यथा—

चेरना—चेरा । ठेलना—ठेला । मथना—मथानी । फाटना—फटौती । घोटना—घोटनी । टकना—टकनी ।

वाक्यगत उदाहरण—उसे चेरेसे बाहर लाओ । वह ठेला द्वारा भेजा गया । भी मथनीसे निकलता है । फटौतीसे काम नहीं चलता है । घोटनीसे भी घोटो । टकनीसे दूध टको ।

(४) क्रियाघोतक कृदन्त—क्रियाघोतक कृदन्तका प्रयोग तीन प्रकारसे होता है । भूतकालिक, वर्तमान कालिक और भविष्य-विरोपण अव्यय से । ये तीनों निम्नांकित प्रत्ययोंके लगानसे बनते हैं । यथा—

ता, आ, ए, कर ।

वाक्यगत उदाहरण—वह खाता-पीता चला गया । मरता क्या न करता । भागा बाकू पकड़ लिया गया । जागा घाड़क रोता है । वे हँसते-हँसते लोट गये । वह खाकर भागता ।

उपर्युक्त वाक्योंमें जो प्रत्यय हैं वे कृदन्तके ही कहलाते हैं । मना-खाना-खाता । मरना-मरता । भागना-भागा । जागना-जागा । हँसते-हँसते । खाना-खाकर ।

(४) भाववाचक—जब कृदन्तमें ना, आई, आइट, भीता, नी जैसे वो भाववाची कृदन्त कहलाते हैं । यथा—

पढ़ना, हँसना, खट्टाई, चढ़ाई । चिल्लाइट, खड़खड़ाइट । समझाँटा । कटनी, मरनी ।

वाक्यगत उदाहरण—पढ़ना भला है । आँसुमें खट्टाई क्यों नहीं ? । लंकापर चढ़ाई की । उसकी चिल्लाइट सुनकर । पत्तोंकी खड़खड़ाइटसे कुत्ते दौड़े । मिटेनने मिथराष्ट्रेफि दबावसे शत्रुपट्टोंसे समझाँटा दिया । तुम कटनी न लिया करो । मरनीमें जाना पड़ा ।

ऊपरके वाक्यों में कृदन्तके प्रत्यय हैं ।

यथा—पढ़ना-पढ़ना । खट्टा-खट्टाई । चढ़ना-चढ़ाई । चिल्लाना-चिल्लाइट । खड़खड़ाना-खड़खड़ाइट । कटना-कटनी । मरना-मरनी ।

प्रश्न

(१) कृदन्त किसे कहते हैं ?

(२) भाववाची कृदन्तके दो वाक्य बनाओ ।

(३) कर्मवाची कृदन्तके तीन उदाहरण लिखो ।

पाठ-३२

तद्धित

संज्ञामें प्रत्यय लगाकर जो शब्द बनाये जाते हैं वे तद्धित कहे जाते हैं। यथा—

दूधवाला, घासवाली, घूनावाली, मणिद्वारा प्रभृति ।

उपर्युक्त शब्द—वाला, वाली, द्वारा प्रत्ययोंसे परिपूर्ण हैं। अव देसे शब्द तद्धित कहे जाते हैं क्योंकि ये संज्ञामें प्रत्यय लगाकर बने हैं।

तद्धित—अपत्यवाचक, कर्तृवाचक, गुणवाचक, भाववाचक

अन्ववाचक और अव्ययवाचक भेदोंसे ६ प्रकारके होते हैं।

(१) अपत्यवाचक—जो शब्द संज्ञाकी परम्परा बतानेवाला प्रत्ययी हो वह अपत्यवाचक तद्धित है।

वाप्यगत कदाहरण—गणपतिके उपासक गाणपत्य कहलाते हैं।

पाण्डुकी सन्तान पाण्डव कहलाती है। विवेककी पुत्री वैदेही थी। यिष्णु तथा शिवके भक्त वैष्णव और शैव कहे जाते हैं। स्मृतिके अनुसार चलनेवाले स्मार्त कहे जाते हैं। भजनानन्दी भजन करते हैं।

उपर्युक्त वाक्योंमें जो शब्द गाणपत्य, पाण्डव, वैदेही, वैष्णव, शैव, स्मार्त, भजनानन्दी आये हैं। वे सब अपत्यवाची तद्धित हैं।

(२) कर्तृवाचक—जिस संज्ञामें वाला, द्वारा प्रत्यय लगें वे कर्तृवाचक तद्धित कहलाते हैं। यथा—

पत्तलवाला, आमवाला, बुद्धिद्वारा आदि शब्द कर्तृवाचक तद्धित कहलाते हैं।

(३) गुणवाचक—जिन तद्धित संज्ञाओंमें गुणवाची—आलु, ई, मान्, बान्, प्रत्यय लगे हों वे तद्धित गुणवाचक कहलाते हैं। यथा—

कर्ण बड़े कृपालु थे। शिवि बड़े त्यागी थे। सीता सखी थी। बुद्धिमान् समझते हैं। सभी खानपान्, घनबान् नदी होते हैं।

उपर्युक्त वाक्योंमें कपाल, त्यागी, भुविमाम् ज्ञानवान्, धनवान् शब्द तद्धितान्त प्रत्ययी हैं।

(४) भाववाचक—जिन संज्ञाओंमें प्रत्यय—आई, पन, हट ओं वे तद्धित शब्द भाववाचक तद्धित प्रत्ययी हैं। यथा—

उसकी पण्डिताई अगाध है। वधपन न करो। मलाईमें चिकनाहट है।

उपर्युक्त वाक्योंमें पण्डिताई, वधपन, चिकनाहट, प्रभृति शब्द भाववाचक तद्धित हैं।

(५) ऊनवाचक—जिस संज्ञामें प्रथम गुन्ता हो फिर हीनता वे ऊनवाचक प्रत्यय तद्धित प्रत्ययी कहे जाते हैं। यथा—

गोला-गोली। बांस-बांसुरी। बघा-बघवा। छाता-छातुरी। फटोरा-फटोरी प्रभृति।

उपर्युक्त शब्दोंमें प्रथम शब्द गुरुत्व रखते हैं तथा द्वितीय शब्द प्रथमसे हीनत्वको प्राप्त हुए हैं। अतः ऐसे शब्द ऊन प्रत्ययी तद्धित कहे जाते हैं।

(६) अव्ययवाचक—जिन अव्ययमें—तक, भर, प, ओं प्रत्यय लगे हों वे अव्यय तद्धितान्त कहे जाते हैं। यथा—

आजतक, कलतक, दिनभर, कोशभर, ऐसे, बीसे, घंटों प्रभृति।
उपर्युक्त वाक्योंके ये प्रत्यय अव्ययी हो गये हैं। अर्थात्—तक प्रत्ययोंसे ये शब्द भी अव्यय हो गये हैं, जिनमें ये प्रत्यय लगे हैं। यथा—दिन + भर=दिनभर आदि।

प्रश्न

(१) संज्ञामें प्रत्यय लगानेपर तद्धित संज्ञावाला शब्द कैसे होता है व उदाहरणोंसे दर्शाओ।

(२) तद्धित और ह्रस्वन्त दोनोंके उदाहरण दो-दो दो।

(३) अपत्यवाचक और ऊनवाचक तद्धितके तीन वाक्य बनाओ।

(४) भाववाची तद्धित प्रत्ययी एक वाक्य बनाओ।

पाठ-३३

समास

जब दो अथवा दोसे अधिक शब्द अपनी विभक्तिको छोड़कर मिल जाते हैं तब उनके योगसे जो शब्द बनते हैं वे समास (समस्त पद) कहे जाते हैं। यथा—

शिवमन्दिर—शिवका मन्दिर।

कृष्णनिधि—कृष्णाके निधि।

द्विजराज—द्विजोंके राजा।

उपर्युक्त पदोंमें अर्थात्—शिव, कृष्ण, द्विज प्रकृति शब्दोंमें क्रमसे का, के, के विभक्तियां छिपी हुई हैं। अतः ऐसे ही शब्द समास वा समस्त शब्द कहे जाते हैं। जब दो वा दोसे अधिक शब्दोंको समस्त करना होता है तो अन्तिम शब्दमें विभक्ति रहती है और पहलेके सभी शब्दोंकी विभक्तियोंका छोप हो जाता है। यथा—

“काशी-विरवताय-मन्दिरम्” इस वाक्यमें प्रथम तथा दूसरे पदोंकी विभक्तियोंका छोप हो गया है।

“काशीके विरवतायके मन्दिरमें” वाक्यको समस्त करनेपर उपर्युक्त वाक्य बना है। इसी प्रकार अन्यत्र सब जगह समास करना चाहिये।

हिन्दीमें समास चार प्रकारके होते हैं। यथा—

(१) अव्ययीमाय (२) तत्पुरुष—(क) क्रमधारय (ख) द्विगु (३) यदुमीदि (४) द्वन्द्व।

(१) अव्ययीमाय समास—जिस समासमें पहला शब्द प्रधान होता है तथा वह शब्द अव्ययवाची होता है। उसे अव्ययीमाय समास कहते हैं। यथा—

यथारात्रि, प्रतिविषस, आजन्म, परोक्ष।

उपर्युक्त शब्दोंमें यथा, प्रति, आ, पर, शब्द अव्ययवाची हैं। इन शब्दोंका प्रयोग ऐसे करते हैं। यथा—

मैं सधाशक्ति (शक्तिभर) प्रयत्न करूँगा ।
 वे प्रतिविम्ब (नित्य ही) वहाँ आते थे ।
 तुम आनन्द (जीवन-पर्यन्त) सुखी रहो ।
 परोक्षमें (पीछे पीछे) किसीकी निन्दा न करो ।

(९) सत्पुरुष समास—जिस समासमें दूसरा पद प्रधान होता है उसे सत्पुरुष समास कहते हैं । यथा—

विद्याहीन, मूतबलि, शृणुमुक्त, राजपुत्र, शास्त्रनिष्ठा ।

उपसुक्त ^{हर्षलोभ} दूसरे पदोंके—हीन, बलि, मुक्त, निष्ठा वगैरे प्रमुख हैं । इन शब्दोंके ऐसे अर्थ होते हैं । यथा—

वह विद्याहीन (विद्यासे रहित) है ।

वह मूतबलि (मूतको बलि—मूतके लिए बलि) देता है ।

तुम शृणुमुक्त (शृणुसे रहित) हो गये ।

वे राजपुत्र (राजाके पुत्र) कहाँ गये ।

वे शास्त्रनिष्ठा (शास्त्रोंमें निष्ठा) हैं ।

(क) कर्मधारय समास—जब विशेष्य विशेषणका उपमा उपमे यमावसे सम्बन्ध होता है तब कर्मधारय समास होता है । अर्थात् विशेषणकी विशेष्यके समान समानता बहाँपर प्रकटकी गयी हो वहाँ “कर्मधारय” समास जानना चाहिये । यथा—

धनश्याम धन्त्रपदन, चरणकमल, विद्याधन ।

उपसुक्त पदोंमें धन, धन्त्र, कमल, धन, शब्द विशेषण या समान वाची उपमान हैं । इन शब्दोंके ऐसे अर्थ होते हैं । यथा—

धनश्याम (धन-शेध) के समान श्याम (कृष्ण) है ।

धन्त्रपदन (धन्त्रके समान) मुख है ।

रामके चरणकमलमें (कमलके समान चरणमें) जाओ ।

विद्याधन (धनके समान विद्या) प्राप्त करो !

* सत्पुरुष समासके दो भेद—“कर्मधारय” और द्विगु समास हैं ।

(२) द्विगु समास—जिस समासमें संख्यावाची शब्द हों वे द्विगु समासवाची हैं। यथा—

त्रिमुषन, चतुर्वर्ण, पञ्चरात्र ।

उपर्युक्त पदोंमें प्रथम पद त्रि, चतुः, पञ्च संख्यावाची हैं। इन शब्दों-के अर्थ ऐसे होते हैं। यथा—

विष्णुपूजन त्रिमुषनमें (तीनों भुषनोंमें) होता है ।

चतुर्वर्ण (चारों वर्णों) में ब्राह्मण भेष होते हैं ।

वैवस्वतोंमें पञ्चरात्र (पांच रात) रहना भेषस्वर है ।

(३) बहुव्रीहिसमास—जिस समासके पदोंसे कोई भिन्न विशेष अर्थ प्रकट हो उसे बहुव्रीहि समास कहते हैं। यथा—

वैवदत्त, महात्मा, त्रिभुज, पञ्चानन, पीताम्बर ।

उपर्युक्त समास पदोंसे भिन्न तथा विशेष अर्थ प्रतीत होते हैं। यथा—

“वैवदत्त आता है” यहां वैवदत्त संज्ञा है—वैवसे प्राप्त पदोंसे भिन्न विशेष अर्थ प्रकट हुआ है। वैवसे प्राप्त किसी साधारण वस्तुका अर्थ नहीं है।

“महात्मा आते हैं” यहां बड़ी आत्मावाले कोई विशेष व्यक्ति आते हैं यह अर्थ अभीष्ट है। बड़ी आत्मा जिसकी है ऐसे साधारण अर्थकी प्राप्ति यहां नहीं है।

“त्रिभुज गया” तीन भुजावाला कोई विशेष व्यक्ति गया।

“पञ्चाननको मनाओ” इस वाक्यमें किसी पांच गुंथवालेको मनाओ यह अर्थ नहीं। अपितु, महावैवको मनाओ—जिनके पांच मुख हैं। सभी पांच मुखवालोंको नहीं।

“पीताम्बरके चरणस्पर्श करो।” यहां सभी पीले वस्त्रधारीके चरण-स्पर्श न करो। अपितु पीले वस्त्रधारी कृष्णके ही चरणस्पर्श करो। ऐसा विशेष अर्थ प्रकट होता है।

(४) द्वन्द्व समास—जिस समासमें ‘और’ आदि शब्द हो तथा उसकी किया एक ही हो उसे द्वन्द्व समास कहते हैं। ध्यान रखिये द्वन्द्व

समासमें सभी पद प्रधान रहते हैं कोई भी अप्रधान नहीं होता है। यथा—
 राम कृष्ण, मा-बाप, भाई बहिन, जायापतिमें सभी शब्द प्रधान हैं कोई अप्रधान नहीं है। यथा—

राम कृष्ण (राम और कृष्ण) आते ।
 मा-बाप (माता और पिता) गये ।
 भाई बहिन (भाई और बहिन) आयीं ।
 जायापति (स्त्री और पुरुष) बोझते हैं ।

प्रश्न

(१) समास किसे कहते हैं ।

(२) समास कितने प्रकार के होते हैं ।

(३) निम्न वाक्योंमें कौन कौन समास हैं उनके नाम बताओ ।

विपुल धनशाली । यूरोपके लोग मेधावी होते हैं । अरुण कमलधर । गन्धराज, महाराज, महाराज शब्दोंको जानते हो । शीपवी प्रतिप्रता थीं । सीता एकलक्ष्मी थीं । दिनरात आत्मा करो । वह रोब रामायण-महामाय पढ़ता है । दास-वरिष्ठ छात्रों । सीतल मुख चन्द्रमुख या । सपरिवार आया । सुशिक्षित आर्यो है । यक्षमान मत होओ । अकृपाधिको भजो । दयमुख बड़ा परिश्रित था ।

पाठ-१४

वाक्यप्रकरण

जिन शब्दोंके समूह द्वारा वाक्यका पूर्ण अर्थ प्रकाशित हो उसे वाक्य कहते हैं । यथा—

राम खाता है । सीता पढ़ती है ।

प्रश्न और उत्तर वेते समय आये वा यौथार्थ वाक्यके द्वारा अवशिष्ट वाक्य अप्याहारित कर लिये जाते हैं । यथा—

“तुम कौन हो” के स्थानमें “कौन” (प्रश्न वाक्य)

“मैं रोटी खाती हूँ” , “खाती हूँ” (उत्तर वाक्य)

● वायापति—सम्बन्धितवन्त संस्कृतमें है और हिन्दीमें एकवचनस्थ है ।

यथा—जायापति । यह शब्द हिन्दीमें इस प्रकारके सिद्धा जाता है ।

आसक्ति, आकांक्षा और योग्यता प्रत्येक वाक्यमें आसक्ति, आकांक्षा और योग्यता होती है। यदि ये न रहें तो वाक्य नहीं बन सकते हैं। यथा—

आसक्ति—(१) 'कृष्ण' कहकर दो घण्टे पश्चात् कहा—“आता है”
तो यह वाक्य नहीं हुआ। कृष्णके पश्चात् ही “आता” है कहना चाहिये।
(२) 'चन्द्र' कहकर बीचमें “आता हूँ” आदि दूसरे वाक्य कहकर फिर “वगता है” कहना वाक्य नहीं माना जाता। चन्द्रके बाद ही वगता है कहना चाहिये।

आकांक्षा—“समुद्रसे रत्न” पदोंके अर्थ पश्चात् जो क्रिया सुननेकी इच्छा होती है। उसे आकांक्षा कहते हैं। वह यदि वाक्यमें न रहे तो वाक्य अपूर्ण होता है। क्रिया युक्त कर्त्ताके साथ शब्दोंकी यथास्थितिको वाक्य कहा जाता है।

योग्यता—“दाँवसे नोँचता है” कहना भी वाक्य नहीं है, क्योंकि दाँवसे फाटा जाता है। नाखूनसे नोँचा जाता है। योग्य तथा ठीक अर्थवाले शब्दोंकी यथास्थिति रहनेपर वाक्य कहा जाता है।

वाक्यांश जिस वाक्यमें क्रिया अपूर्णता बताने उसे वाक्यांश कहते हैं। यथा—
मैं लाकर । तुम जाकर । वह सोकर ।
केवल शब्द मात्र वाक्य नहीं कहा जाता है। अथवा साथ कर्त्ता और
क्रिया युक्त पदोंके समूहको वाक्य कहा जाता है। यथा—

राम (वाक्य नहीं—कर्त्ता है)
सीताको (" " क्रिया ")
पुलाता है (" " क्रिया ")
राम सीताको पुलाता है (वाक्य है)

(१) वाक्य किसे कहते हैं ? आसक्ति क्या अभिप्राय है ?
(२) घाना पीना देना लेना सोना, जाना आना क्रियाओंके तीन वाक्य
'परिचित' वाक्य है वा नहीं ?

पाठ-३५

पदयोजना

वाक्यमें पदोंको यथाक्रम रखनेका नाम “पदयोजना” है। पदोंके यथा स्थान रखनेको पदयोजना कहते हैं। जिसका अर्थ है— शब्दोंके यथाक्रम योजना करना—शब्दोंको आगे-पीछे-उल्ट-मुल्टकर न रखकर सीधा रखना। यथा—

सुगा उड़ता है। मैंना गाती है। आदमी जाते हैं।

इन वाक्योंमें पदयोजना ठीक है क्योंकि इन वाक्योंमें पहले कर्ता है फिर क्रिया है। यदि इन्हीं वाक्योंको उल्ट दिया जाय तो पदयोजना गलत हो जायगी। यथा— उड़ता है सुगा। गाती मैंना है। जाते हैं आदमी। (गलत पदयोजना है)

वाक्यमें कर्ता प्रथम आना चाहिये। अतः उपयुक्त उल्टी हुई पदयोजना गलत है।

समानाधिकरण

जो शब्द या वाक्योंका किसी समानार्थी शब्दका अर्थ स्पष्ट करता है उसे उस शब्दका समानाधिकरण कहा जाता है। यथा—

“विरवके प्रमुख नेता महात्मा गान्धी बड़े त्यागी थे।”

इस वाक्यमें “महात्मा गान्धी” शब्द “विरवके प्रमुख नेता” का समानाधिकरण है।

कोई, कुछ, सब, यह, दोनों, दोनों आदि कभी कभी समानाधिकरण होकर प्रयुक्त होते हैं। यथा—

“धन-हीन कुछ भी काम न आयी।”

उद्देश्य और विषय

जिसके विषयमें कुछ कहा जाता है उसे “उद्देश्य” कहते हैं।

जो कुछ उद्देश्यके लिए कहा जाता है उसे “विषय” कहते हैं।

बिधा होती है। मुनि जपता है। श्यामा रोती है। कुत्ते दौड़ते हैं। मोढ़े खाते हैं। चिकिया उड़ती है। हाथी जाता है।

इन वाक्योंमें एक कर्ता और एक क्रिया है। यथा—

मुनि (कर्ता), जपता है (क्रिया), कुत्ते (कर्ता), दौड़ते हैं (क्रिया)।

अतः 'मुनि' उद्देश्य और 'जपता है' विधेय है। क्योंकि कर्ता उद्देश्य होता है और क्रिया (व्यापार) विधेय होती है। इसी प्रकार 'कुत्ते' उद्देश्य है 'दौड़ते हैं' विधेय है। अन्य वाक्योंमें इसी प्रकारसे उद्देश्य विधेय सोझने चाहिये।

यदि उद्देश्यके पश्चात् उसका विरोपण आवे तथा वह विरोपण क्रियाके पहले रहे तो उस विरोपणके साथ क्रियाको विधेय माना जाता है। यथा—

ब्रिटेनके विद्वान् राजनीतिज्ञ होते हैं। भारतीय जन धार्मिक होते हैं।

इन वाक्योंमें राजनीतिक और धार्मिक 'विद्वान्' और 'जनके' विरोपण हैं। परन्तु, उद्देश्यके पश्चात् जानेसे विधेयकी विस्तीर्णता करनेवाले हैं।

जब कर्ता दो हों तथा क्रिया एक हो तो पहला कर्ता उद्देश्य कहा जाता दूसरा क्रियाके साथ विधेयकी विस्तीर्ण करता है। यथा—

राजगोपालाचार्य गवर्नर जनरल हो गये। सत्यप्रकाश कौराज रेडियो स्टेशन के अधिकारी हैं। सर तेज बहादुर सम्पूर्ण हिन्दू विश्व विद्यालय कौंसिलके सदस्य थे।

उपयुक्त वाक्योंमें गवर्नर जनरल, अधिकारी सदस्य शब्द भी कर्ता ही हैं। परन्तु, इनको क्रियाके साथ विधेय ही माना जाता है। ये विधेयकी विस्तीर्ण करनेवाले हैं।

उद्देश्यमें साधारणतः संज्ञा और सर्वनाम रहते हैं जैसा ऊपरके वाक्योंमें दिखा गया है। परन्तु, कभी-कभी विरोपण और वाक्यांश भी संज्ञारूपमें होकर उद्देश्य हो जाते हैं। यथा—

विरोपण—मूख फट पाते हैं।

वाक्यांश—हंसते रहना शिवकर है।

उद्देश्य और विधेयकी विस्तीर्णतासे ही वाक्यकी वृद्धि होती है। अतः वाक्योंको छोटेसे बड़ा करना सनकी वृद्धि करना है। यथा—

मुग्ध हो गयासे—पूर्णिमाके चन्द्रोदयमें ससफा हृदय मुग्ध हो गया।

दयालु थे से—पं० मदनमोहन मालवीय बड़े विद्वान् तथा दयालु नेता थे।

प्रश्न

(१) पद मोड़ना कैसे होती है।

(२) समानाधिकरणके दो उदाहरण दें।

(३) उद्देश्य और विधेय समझाइये।

(४) हिन्म वाक्योंमें उद्देश्य तथा विधेय बतायें—

रेलियोपर जो घाटक होते हैं वे धम्यकाव्यके अन्तर्गत हैं। बनोरन होता है। शिवजी पिनारुपाधि कहलाते हैं। कृष्ण बांसुरी बजाते हैं। हाथी खाते हैं।

पाठ-३६

वाक्यरचनाके नियम

(१) साधारणतः वाक्यमें पहले कर्ता फिर क्रिया रहती है। यथा—
राजा जाता है। झण्डे उड़ते हैं। पूजा होती है।

उपर्युक्त प्रथम वाक्यमें राजा (कर्ता) और जाता है (क्रिया) है।

(२) वाक्यमें कर्म प्रायः बीचमें धरा जाता है। यथा—

हाथी पानी पीता है। चिकित्सी गाना गाती हैं। इनमें पानी, गाना शब्द कर्म हैं।

(३) जो पद जिस पदसे सम्यन्धित रहता है वह उसके साथ रहता है। जो पद कर्तासे सम्यन्धित रहता है वह कर्ताके साथ रहता है तथा जो क्रियासे सम्यन्धित रहता है क्रियाके साथ रहता है जो करणादिसे सम्यन्धित रहता है वह करणादिके साथ रहता है। यथा—

नर्मदा नदीका धुआंधार नामक प्रपात भैंसापाट (जयलपुर) के

समीप है। अयोध्याके समीप बहुत बड़ी नदी है। सूर्य प्रखर किरणोंसे ढका है।

उपर्युक्त उदाहरणोंमें नर्मदाका नदीके साथ तथा नदीका धुआधारके साथ और भेड़ाघाटका जखलपुरके साथ समीप सम्यन्ध है। अतः इन्हें समीपमें रखा गया है। इसी प्रकार अन्य वाक्योंमें जानना चाहिये।

(४) वाक्य-समापिका क्रियाके पूर्व हीमें असमापिका क्रियाएं घरी जाती हैं। यथा—

सीता बन वासकर लौट आयी। मोहन देखकर आगगा। मैं गाकर नहीं खाता। वह हंसकर देखा है।

इन वाक्योंमें वासकर, देखकर, गाकर, हंसकर, असमापिका क्रियाएं हैं।

(५) विशेष्य और विशेषण—जब विशेष्य विद्यमान रहता है तब विशेषणमें विभक्ति नहीं लगती है। यथा—

पुण्यवान् पुरुषोंमें प्रतिमा रहती है। पापी नारियोंकी प्रभाएं कान्तिहीन होती हैं।

ऊपरके वाक्योंमें विशेषण 'पुण्यवान् और पापी' में कोई विभक्ति नहीं लगी है। अपितु, विशेष्य 'पुरुषोंमें और नारियोंके' साथ विभक्तियां लगी हैं।

(६) जब विशेष्य नहीं रहते हैं तब विशेषणोंमें ही विभक्तियां लगती हैं। यथा—

पण्डितोंको बिना प्रिय है। नगनोंको बख़ दो।

उपर्युक्त वाक्योंमें विशेष्य नहीं है। अतः पण्डितों तथा नगनोंमें विभक्तिमा लगी है, ये विशेषण हैं।

(७) यदि आकारान्त विशेषण दो तो स्त्रीलिङ्ग विशेष्यके साथ ईकारान्तवाला हो जाता है। यथा—

यह बड़ी छद्दी है। सुनीता सुन्दरी अति मली है। करुणाकी घापी भोली है।

सपर्युक्त वाक्योंमें बड़ी, भली, भोली विरोपण हैं। ये क्रमशः बड़ा, भला, भोला शब्दोंसे श्रीलिङ्ग बने हैं।

✓ (८) जब विरोप्यमें विभक्ति लगी रहे तो आकारान्त विरोप्यमें ए हो जाता है। यथा—

फाले घोड़ेको छाओ। ऊंचे मनुष्यसे मिलो। उस पीले बरतको दूखो।

ऊपरके वाक्योंमें विरोप्यमें विभक्ति लगी है।

(९) सबा-सबमाम ('मैं' के लिए हम) सम्राट्, गवर्नर जेनरल, गवर्नर, सम्पादक, राष्ट्रपति, समापति, प्रधान मन्त्री, प्रत्यक्षर, आदि अपनेको 'मैं' के बदले 'हम' लिखते हैं। परन्तु, जब वे व्यक्तिगत रूपसे किसी मित्रको पत्र लिखते हैं तो 'मैं' को 'मैं' ही लिखते हैं। यथा—

हम इस प्रस्तावका समर्थन करते हैं ('मैं' के लिए हम) प्रिय मित्र सुरेश मैंने कल आपका पत्र पाया ('मैं' के लिए मैं)

(१०) श्रीमान्, आप, श्रीमती—जब किसी जब पुरुषके साथ पत्र व्यवहार या बात की जाती है तो श्रीमान्, 'आप' का प्रयोग होता है। जब किसी जब महिलाके साथ बात की जाती है तो 'श्रीमती' आपका प्रयोग होता है यदि सेवक अपनी महिला-स्वामिनीसे बात करे तो स्वामिनि ! का प्रयोग करे। यथा—

हे नेपाल नरेश महोदय ! श्रीमानकी यह आज्ञा थी।

हे सम्पादकप्रवर ! आपने ऐसा कहा था।

हे प्रान्तपे ! (सरोजिनी नायडू !) श्रीमतीजीकी आज्ञासे

(११) तू के लिए तुम—वर्तमान समयमें प्रायः 'तू' के बदले तुम कहा जाता है 'तू' अति, छुट्टामें तथा अति प्रेममें प्रयोग किया जाता है। यथा—

पिताने कहा—हे पुत्र ! तुम जाओ।

स्वामीने कहा—ओ सेवक ! तू कहाँ था ?

माताने कहा—हे प्रिये, सुशीले, तू कब आयी ?

—(१२) सम्बन्ध और सम्बन्धी—सम्बन्धकारकमें विभक्ति

सम्यन्धीके अनुसार होती है यदि कई सम्यन्धी हों तो प्रथम सम्यन्धीके अनुसार होती है। यथा—

रामकी गाय दूध देती है। सीताकी घोड़ी, गौ और घोड़े चरते हैं
(१३) द्विकर्मक क्रियामें मुख्यकर्म क्रियाके ठीक पहले रहते हैं
तथा गौणकर्म मुख्यकर्मके पहले रहते हैं। यथा—

गुरु छात्रोंको उपदेश देता है। लक्ष्मी विष्णुको मणि देती हैं।
इन वाक्योंमें 'देता है' देती हैं' द्विकर्मक क्रियाएँ हैं। इनके ठीक
पहले मुख्य कर्म आये हैं—'उपदेश' और 'मणि'। 'छात्रों को' 'विष्णुको'
गौण कर्म हैं। अतः मुख्यकर्मके पहले आये हैं।

(१४) अथ कर्मपदपर जोर दिया जाता है तो उसे कर्त्ताके पहले
रखते हैं। यथा—

वसीको मैं जानता था। तुम्हीको मैंने देखा।
इन वाक्योंमें "वसीको" "तुम्हीको" जोर देनेवाले कर्म हैं। अतः
कर्त्ताके पूर्व आये हैं।

(१५) करणकारक पद कर्म अथवा क्रियाके पूर्व धर जाते हैं। यथा—
रामने बाणसे वालीको मारा। कृष्णने कसके हाथीको घूँसासे मारा।
इन वाक्योंमें करण पद 'बाणसे' 'घूँसासे' कर्म और क्रिया के पूर्व
आये हैं।

(१६) सम्प्रदानकारक प्रायः कर्मके पूर्व आते हैं। यथा—
बिप्रोंको दक्षिणा दीजिये। गौके लिए अच्छी खरी लायें।
उपर्युक्त वाक्यों में 'बिप्रोंको' 'गौके लिए' सम्प्रदानकारक हैं।

(१७) अपादानकारक कर्त्ताके पश्चात् तथा पहले दोनों प्रकारसे
आते हैं। यथा—

पेड़ोंसे पत्तियाँ झरती हैं। नदियाँ पर्वतोंसे निकलती हैं
इन वाक्योंमें 'पेड़ोंसे' 'पर्वतोंसे' अपादानकारक हैं।

(१८) प्रायः नाम निर्देश करनपर अपादान, कर्त्ताके पश्चात् आना
है। यथा—

गङ्गा गङ्गोत्रीसे और यमुना यमुनोत्रीसे निकली हैं।

इन वाक्योंमें 'गङ्गोत्रीसे' 'यमुनोत्रीसे' अपादानकारक हैं।

(१९) जब वो अपादान एक वाक्यमें रहें तो पढ़ते अपादानमें विभक्ति विकल्पसे रहती है। यथा—

गङ्गा गङ्गोत्री और यमुना यमुनोत्रीसे निकली हैं।

इस वाक्यमें पहले अपादान 'गङ्गोत्रीमें' अपादान विभक्ति "से" लुप्त है। यहां 'गङ्गोत्रीसे' भी कहा जा सकता है।

(२०) सम्बन्धकारक सम्बन्धी पदके ठीक पहले रहता है। यथा—
सीताकी रसोई नामक स्थान है। विन्ध्याचलकी रम्य शिखरोंकी छटाएं मनोहर हैं। चन्द्रकी शीतल किरणें। विद्याकी अभिवृद्धि होगी। रामका घोड़ा है। भरतके वृत्त कहें।

उपर्युक्त स्थलोंमें 'सीताकी' 'विन्ध्याचलकी' 'शिखरोंकी' 'चन्द्रकी' 'विद्याकी' 'रामका' 'भरतके' शब्दोंमें सम्बन्धकारक विभक्ति हैं और ये पद 'रसोई' 'रम्य' 'छटाएं' 'शीतल' 'अभिवृद्धि' 'वृत्त' आदि अपने सम्बन्ध-पदोंके ठीक पहले आये हैं।

(२१) जब सम्बन्धमें दृढ़ता, प्रबल अथवा निषेध सूचित करना होता है तब सम्बन्ध-कारकके पूर्व सम्बन्धी पद धरे जाते हैं। यथा—
यह घड़ी हमारी है। क्या यह पुस्तक उसकी है। यह जेतनी आपकी नहीं है।

इन वाक्योंमें सम्बन्धी पद 'घड़ी' 'पुस्तक' 'जेतनी' पद अपने सम्बन्धकारक 'हमारी' 'उसकी' 'आपकी' के पूर्व आये हैं।

(२२) अधिकरणकारक कर्ताके पश्चात् तथा पूर्व दोनों प्रकारसे आते हैं पर्यन्त यदि एक साथ कई अधिकरण हों तो समयवापी अधिकरण दूसरे अधिकरणोंसे प्रायः पहले रखा जाता है। यथा—

विश्रम असंभव तारोंके प्रकाश अभी तक नहीं आये हैं। बसन्तमें पेड़ोंमें आम धीरे हैं। राजा प्रासादमें स्थित हैं।

इन वाक्योंमें 'विश्रममें' 'बसन्तमें', 'पेड़ोंमें', 'प्रासादमें' पद

अधिकरण कारक हैं। वसन्तमें अर्थात् 'वसन्त ऋतुमें' पद समयवाची है। अतः यहां अधिकरण 'पेड़ों' के पहले आया है। ऋतुवाची शब्द कभी-कभी ऐसे व्यवहृत होते हैं। यथा—

वसन्त ऋतुमें अथवा वसन्तमें
प्रीप्प " , प्रीप्पमें } प्रभृति

(२३) क्रियाविशेषण और गुणवाचकविशेषण पद यथाक्रम क्रियाके पहले तथा संज्ञाके पूर्व आते हैं। यथा—

युक्तिमतीदेवी राजनीति शास्त्र अधिक जानती हैं। पापी मनुष्य मीन रहते हैं। खेलवादी छात्र कम पढ़ते हैं।

उपर्युक्त वाक्योंमें 'अधिक' क्रिया विशेषण है। पापी, खेलवादी गुणवाचक-विशेषण हैं।

(२४) विशेषणकी प्रधानता देनेपर अथवा विधेय विशेषण होनेपर विशेषण विशेष्यके पश्चात् आता है। यथा—

राजा दिल्लीप गोसेयी थे। यह गुमारी नबीना है।

उपर्युक्त वाक्योंमें 'गोसेयी' 'नबीना' क्रमसे विशेषण प्राधान्य और विधेय विशेषण होकर आये हैं। अतः विशेष्यके पश्चात् रखे गये हैं।

(२५) जब पूरा वाक्य प्रश्नवाची हो तो, सर्वनाम वाक्यके शुरुमें आता है। जब साधारण प्रश्न हो तो प्रश्नवाची सर्वनाम उस शब्दके ठीक पहले रहता है जिसके विषयमें कुछ पूछा जाता है। यथा—

क्या यह पक्षी आपकी है ? कौन शम्भुनाथ वहांपर हैं ?

उपर्युक्त वाक्योंमें 'क्या' 'कौन' प्रश्नवाची सर्वनाम हैं। तथा क्रमसे 'यह' 'शम्भुनाथके' पूर्व आये हैं।

(२६) कर्तृप्रधान वाक्यमें कर्ताके लिङ्ग, पुरुष और वचनके अनुसार ही क्रिया होती है। यथा—

राम जाता है। सीता जाती है।

उपर्युक्त वाक्योंमें 'राम जाती है और सीता जाता है' नहीं हो सकता।

(२७) अकर्मक क्रियामें कर्ताके आगे 'ने' नहीं आता है। यथा—
मैं सोता था। यह जागता है। ये लगारवेंगे।

उपर्युक्त वाक्योंमें 'सोता है' 'जागता' है, 'सजावेंगे' अकर्मक क्रियाएँ हैं।

(२८) सकर्मक क्रियामें—सामान्यभूत, सन्निग्धभूत, और पूषभूत, पदोंमें कर्ताके आगे 'ने' बिह्व लगता है। यथा—

उसने पढ़ा। उसने पढ़ा होगा। हमने खाया है। उसने गाया था।

उपर्युक्त वाक्योंमें पढ़ा, पढ़ा होगा, खाया है, गाया था सकर्मक क्रियाएँ हैं। अतः इनके पूर्ण कर्तामें 'ने' आ गया है।

(२९) अपूर्णभूत और हेतुहेतुमद्भूतमें 'ने' कर्ताके साथ नहीं आता है। यथा—

मैं खा रहा था। अगर मैं खाता तो बह जाता।

उपर्युक्त दोनों वाक्योंमें कर्ता 'मैं' है। अतः दोनोंमें 'ने' नहीं लगा है।

(३०) भावप्रधान क्रिया सरल पुलित्वात् एकवचन अन्य पुरुषवाची होती है। उसका कर्ता भले ही दूसरे लिङ्गवचन और पुरुषका हो। भावप्रधान अकर्मक क्रियाका स्वरूप कर्मवाच्यके सदृश होता है तथा उसके कर्ताके आगे "से" का बिह्व रहता है। यथा—

उनसे वहाँ जाया नहीं जाता। मुझसे खाना नहीं खाया जाता।

उपर्युक्त वाक्योंमें क्रिया पुलित्वात् अन्य पुरुषकी तथा एकवचन है।

(३१) वर्तमान और भविष्यत् कालोंमें सकर्मक अकर्मक दोनों क्रियाओंके आगे 'ने' 'बिह्व' नहीं रहते हैं। यथा—

चन्द्र चगता है। श्री तारा खाती है। बिद्या पढ़ती है।

उपर्युक्त वाक्योंमें 'चगता है' 'खाती है' 'पढ़ती है क्रियाएँ' अकर्मक और सकर्मक हैं। परन्तु, कर्ताके आगे 'ने' नहीं है।

(३२) जब वाक्यमें कमकी विभक्ति 'को' नहीं रहती तथा कर्तामें 'ने' नहीं रहता तो कर्ताके अनुसार क्रिया होती है। यथा—

मैं घोड़ा खरीदता हूँ। आप बिस्ली आते हैं। शोभा कोपल बेचता है। बीबी हिरण चराता है।

* हिन्दीमें 'छाछ' शब्द पुलित्वात् माना जाता है। परन्तु, इस जगह तथा जीका नाम होनेसे रीतिविरुद्ध है।

उपर्युक्त वाक्योंमें घोड़ा, दिखली, कोयल, हिरण, कर्म हैं। परन्तु, विभक्ति 'को' इनके साथ नहीं है तथा कर्ताओंके साथ 'ने' भी नहीं है। अतः क्रियाएं कर्ताके लिङ्गानुसार हुई हैं।

(३३) जब वाक्यमें-कर्तामें 'ने' रहे परन्तु, कर्ममें 'को' न रहे तो क्रिया कर्मके अनुसार होगी। यथा—

बन्होने चूड़ियां खरीदीं। पाषाजीने बर्फी बनायी। शुभने भांग पी। मैंने रस पिया।

उपर्युक्त वाक्यमें कर्म चिह्न 'को' नहीं है परन्तु कर्तामें 'ने' है। अतः कर्मानुसार क्रियाएं 'खरीदीं', 'बनायी', 'पी', 'पिया' आदि हुईं।

(३४) जब वाक्योंमें—कर्ताकी 'ने' विभक्ति और कर्मकी "को" विभक्ति दोनों रहती हैं तो क्रिया पुंलिङ्ग, एकवचन तथा अन्य पुरुषकी होती है। भले ही उसका कर्ता भिन्न लिङ्गवचन और पुरुषवाला हो। यथा—

रुक्मिणीने कृष्णको दिया। दुर्योधनने पाण्डवोंको निफाला।

उपर्युक्त वाक्योंमें कर्तामें 'ने' और कर्ममें 'को' हैं। अतः क्रियाएं पुंलिङ्ग एकवचन अन्य पुरुषकी हैं।

(३५) जब वाक्यमें दो कर्म होते हैं और दूसरे कर्ममें विभक्ति 'को' नहीं रहती तथा पहला कर्म अधिकरण सा प्रतीत होता है तो कर्मानुसार क्रिया होती है। यथा—

राधाने कृष्णको फूल चढ़ाये।

उपर्युक्त वाक्यमें 'कृष्णके ऊपर फूल चढ़ाये' अर्थ छगता है। यहाँ-पर फूल कर्म है तथा कृष्ण भी कर्म है किन्तु फूलमें 'को' नहीं है और कृष्णमें 'को' है। अतः कर्मानुसार विभक्ति हुई है।

(३६) जब भिन्न भिन्न लिङ्ग वचनोंमें अनेक कर्ता एक वाक्यमें हों और उनमें समुच्चयवापी कर्ता न हों तो क्रिया अन्तिम कर्ताके अनुसार होती है। यथा—

नदीमें हाथी, घोड़े धरियां डूब नहाते हैं।

इस वाक्यमें अन्तमें 'ऊंट' है। अतः पुंलिङ्ग बहुवचन किया हुई। परन्तु, "शेर और बकरी एक घाट पानी पीते हैं" ऐसा प्रयोग आता है— तो ऐसे स्थलोंपर यह नियम जानना चाहिये कि, जब कई 'ने' बिभक्ति रहित कर्त्ता हों तथा 'और' अव्ययसे वे कर्त्ता परस्पर जुड़े हुए हों तो किया पुंलिङ्ग बहुवचनकी होती है।

(३७) जब मित्र-मित्र वचनोंके अनेक कर्त्ता हों और अन्तमें समुच्चयवाची कर्त्ता हो तो किया पुंलिङ्ग बहुवचनकी होती है। यथा—
इस ग्राममें बाबू सिलेटे नहीं बिकरी हैं।

उपरिस्थितमें 'बिकरी है' किया सिलेटे की लिङ्गके अनुसार आयी है।

(३८) जब उत्तम, मध्यम, अन्यपुरुषके कर्त्ता एक क्रियापर निर्भर रहते हैं तो किया उत्तम पुरुषगामिनी होती है। यथा—

वह, तुम और मैं चलूंगी। तुम वे और हम पढ़ेंगे। श्याम, गोविन्द, तुम और मैं सुनूंगा।

उपर्युक्त वाक्योंमें क्रियाएं उत्तम पुरुषके अनुसार 'चलूंगी' 'पढ़ेंगे' 'सुनूंगा' आयी हैं। ऐसे वाक्य बनाते समय उत्तम पुरुष अन्तमें रखना चाहिये।

(३९) जब एक वाक्यमें उत्तम-मध्यम और अन्य पुरुष तीनों न रहें दो ही रहें। उत्तम मध्यम पुरुष अथवा मध्यम-अन्य पुरुष वा उत्तम अन्य पुरुष रहें तो किया अन्तिम कर्त्ताके अनुसार होती है। यथा—

तुम और मैं चला। यह और तुम चले। हम और यह चला। वे और मैं चला। तू और ये चलीं। आप और ये चले।

(४०) जब विभेय संज्ञा होती है तो किया बहुवचन होती है। यथा—
ईंट, पत्थर, सूना पार्थिव पद्व लाते हैं।

(४१) जब रुपया, पैसा, आना आदि बहुवचन होते हैं तो रुपये, पैसे, आने होते हैं तथा किया अन्तिम कर्त्तानुसार होती है। यथा—
इस पड़ेका दाम इस पैसे है। यह सुगा ५० रुपये का है।

मने दस रुपये उधार लिये । वह सवा रुपये मागती थी । उसके मने पीने दो रुपये डेढ़ आने दो पैसे बचे थे ।

उपर्युक्त वाक्योंमें क्रियाएँ अन्तिम कर्त्तकके अनुसार हैं ।

(४२) संज्ञा और सर्वनाम—जिस संज्ञाके बदलेमें जो सर्वनाम आता है वह उसी संज्ञाके लिंग वचन पुरुषानुसार होता है । यथा—

रामने कहा—मैं जाता हूँ ।

इस वाक्यमें संज्ञानुसार सर्वनाम 'मैं' है ।

प्रश्न

नीचे लिखे वाक्योंमें प्रश्नोंको ठीकसे तथा शुद्ध करके रखो:—

बनरेश्वरराजी ब्राह्मण हैं समाज कानपुर के । समाज उपाध्याय
रमेश हैं विरहा संस्कृत विद्यालय के । बटुकनाथ खिस्ते कवि हैं संस्कृत के ।
मिलती भी मेहं । बसुमान लकड़े आकारमें हैं । लक्ष्मणमें नामका पारभाग
देयन है । रैलगाड़ी ठहरी भी मिरजापुरसे प्रयागमें । जिसके आमके
दे हैं । छोड़े पास नहीं खाते हैं । मैं चलूँगा पैदल कलकत्तेको । वे बम्बई
ठहरे वे पर्यरास्ता में । तानी जामुन अच्छा लगता है । वे परिधमी पुरुष
निधम नहीं वे करते । उस गाँव में बच्चे बधियाँ, नर, नारियाँ भूढ़े-पुराने,
पछे-चुरे पछता है । वे तुम और मैं पछेंगे । तुम, मैं और हम पछता । रंगामें
र बकरी पानी पीता है । मैदानमें छोड़े बैल बकरियाँ दौड़ते हैं । ऊँचा पहा
क लकड़ा है । प्रसन्नराधन नाटक बनाया है बयदेवरा । सोमनाथका
न्दिर मका था अच्छा । उन्होंने पायीं दस पूजियाँ । कुमायी खीलाने चिट्ठियाँ
दा । ईश्वरराशि अपरिमित है । उनके राज्यमें कोई न रहता थे । पढ़ाई
ही होती तो वह भूखें मरते ठीकसे । कलकत्ता दूर है दिल्लीसे अधिक । ये
रमा नहीं गया । मैंने आया होऊँगा । उन्होंने दिये होते तो वे न गने होते ।

पाठ-३७

वाक्यभेद

वाक्यमें कर्त्ता और क्रिया प्रधान अंग होते हैं शेष कारक इन्हींके अधीनस्थ होकर वाक्यमें रहते हैं।

जिस वाक्यमें एक सहेरय वा कर्त्ता और एक विधेय वा क्रिया रहे उसे वाक्य कहा जाता है। वाक्य तीन प्रकारके होते हैं। (१) सरल वाक्य। (२) मिश्र वाक्य। (३) संयुक्त वाक्य।

सरलवाक्य—

कर्त्ता और क्रियाके योगसे जो वाक्य बनता है वह सरल वाक्य कहा जाता है। यथा—

मनुष्य जाता है। स्त्री जाती है। कौआ बोलता था। गौ चरती थी। हाथी बीड़ेगा। मोती चमकेगा।

सपर्युक्त प्रति वाक्यमें एक कर्त्ता और एक क्रिया है।

मिश्रवाक्य—

मिश्र वाक्यका अर्थ है मिले हुए वाक्य। अतः जब दो वाक्य प्रधान और अप्रधान वाक्य परस्पर मिलते हैं तो मिश्र वाक्य बनते हैं। यथा—

तिष्प्रत वासियोंका कथन है कि, ईश्वर प्रथम वही पर (तिब्बतमें) आभिर्भूत हुआ। मुझे निश्चय है कि, वे आये थे।

श्यामाप्रसाद मुखर्जी कहते हैं कि प्रत्येक मुख्यपत्रिको अपने कर्त्तव्योंका ध्यान रखना चाहिये।

ऊपरके वाक्योंमें “कि” के छगानेसे दो वाक्योंका परस्पर सम्बन्ध हुआ है। इन वाक्योंमें जो वाक्य प्रथम आये हैं वे अप्रधान हैं। तथा जो पश्चात् आये हैं वे प्रधान हैं। क्योंकि यदि दूसरे वाक्यको न कहा जाय तो प्रथम वाक्यका अर्थ अपूर्ण रह जाता है। अतः द्वितीय वाक्यके आभित प्रथम वाक्य है। यथा—

सिन्धुत वासियोंने कहा—(अप्रधान वाक्य) (कि) ईश्वर प्रथम विवृतमें आविर्भूत हुआ (प्रधान वाक्य)

अप्रधान वाक्य प्रधानके सहा अधीन रहता है। प्रधान वाक्य अपना अर्थ स्वयं प्रकाशित करनेकी क्षमता रखता है। परन्तु, अप्रधान वाक्य प्रधान वाक्यके बिना अर्थान्वित नहीं होता है।

संयुक्त वाक्य

जब दो अथवा दो से अधिक सरलवाक्य वा मिश्रवाक्य परस्पर मिलते हैं तो संयुक्त वाक्य कहे जाते हैं। अर्थात्—जब दो वा दो से अधिक सरलवाक्य परस्पर मिलें तो संयुक्त वाक्य होते हैं और जब दो वा दो से अधिक मिश्र वाक्य परस्पर मिलें तो संयुक्त वाक्य होते हैं एवं जब दो वा दो से अधिक सरल और मिश्र दोनों मिलते हैं तो भी संयुक्त वाक्य होते हैं। यथा—

रामा कविता करती थी और सीता सीती थी। घूप हुई और गरमी लगने लगी तो, वे लोग चले गये।

उपर्युक्त वाक्योंमें प्रथम वाक्य 'और' से दूसरा वाक्य संयोजित है। अतः ये वाक्य संयुक्त वाक्य हैं। ध्यान रखो मिश्र वाक्यमें दोनों वाक्य प्रधान नहीं होते परन्तु, संयुक्त वाक्य दोनों प्रधान होते हैं—एकपर एक या दूसरा आश्रित नहीं होता है। यथा—

रामा कविता करती थी (प्रधान वाक्य) और सीता सीती थी (प्रधान वाक्य)

[संयुक्त वाक्यमें केवल 'और' 'परन्तु' आदिसे दो वाक्य जोड़ दिये जाते हैं। मिश्रमें ऐसा नहीं होता। संयुक्तवाक्य स्वतन्त्र रहते हैं। परन्तु, मिश्र परतन्त्र रहते हैं।]

प्रश्न

(१) वाक्य कितने प्रकार के होते हैं ?

(२) संयुक्त और मिश्र वाक्योंके भेद बताकर सरल वाक्यका उदाहरण दी

(३) निम्नांकित वाक्योंमें बताओ कौन-कौन वाक्य किसमें भिन्न हो सकते हैं ।

कहना मछो लकड़ी है किन्तु रसामा निडुर है । चन्द्रिका चायती थी और सीठा छोटी थी । चन्द्रमा उदय हुआ और सूरज छिप गये थे । वह हुप्पा बरबे पाने लय हुम था आमा । जो पुस्तक तुमने खरीदी थी वह महंगी है । कुराकर चाभी रातमें न आइयेगा । रायनागारका प्रबन्ध मेर हाथमें न था ।

पाठ-३८

वाक्यान्तरीकरण

वाक्योंके परस्पर परिवर्तनको वाक्यान्तरीकरण कहते हैं । जब सरल वाक्यसे मिश्र वाक्य बनाया जाता है तो सरल वाक्यके आन्तरिक पदको या पदोंको अधीन वाक्य बना दिया जाता है । यथा—

सरल वाक्यसे मिश्र वाक्य

विद्वान् पुरुष ज्ञानी होते हैं । (सरलवाक्य)

जो विद्वान् पुरुष हैं वे ज्ञानी होते हैं । (मिश्रवाक्य)

कण्टकाक्षीण मार्ग कष्टमय होते हैं । (सरलवाक्य)

जो कण्टकाक्षीण मार्ग हैं वे कष्टमय हैं । (मिश्रवाक्य)

मिश्रवाक्यसे सरलवाक्य

जब मिश्रवाक्यसे सरलवाक्य बनाया जाता है तो अधीन वाक्यको छोड़कर एक कर देते हैं । यथा—

जो पुरुष ज्ञानी हैं वे विद्वान् तथा धनवान् होते हैं—(मिश्रवाक्य)

विद्वान् तथा धनवान् पुरुष ज्ञानी होते हैं—(सरलवाक्य)

जब दस होता है तब दम्भ होता है—(मिश्रवाक्य)

दस होनेपर दम्भ होता है—(सरलवाक्य)

सरलवाक्यसे संयुक्तवाक्य

और, तथा, एवं, या, इसलिये प्रसुति संयोजक अव्यय लगाकर

सरल वाक्यको दो पूर्ण वाक्योंमें बाट देना ही सरल वाक्यसे संयुक्त-वाक्य बनाना जानना चाहिये । यथा—

राम बघान जाकर टहलने लगा—(सरलवाक्य)

राम बघान गया तथा टहलने लगा—(संयुक्तवाक्य)

सीताके वन जानेके कारण कौशल्यादि दुःखी रहती थी—(सरलवाक्य)

सीता वन गयी थी अतः कौशल्यादि दुःखी रहती थी—(संयुक्तवाक्य)

संयुक्तवाक्यसे सरलवाक्य

जब संयुक्तवाक्योंको सरलवाक्योंमें परिवर्तित करना पड़ता है तो संयुक्तवाक्योंके स्वाधीन वाक्योंके एक पदको छोड़कर दूसरे पदोंमें परिवर्तन किया जाता है और समापिका क्रियाको पूर्वकालिक क्रियामें बदल देते हैं । यथा—

अंगद आया और चला गया—(संयुक्तवाक्य)

अंगद आकर चला गया—(सरलवाक्य)

अध्यापक आये और पढ़ाई होने लगी—(संयुक्तवाक्य)

अध्यापकोंके आनेपर पढ़ाई होने लगी—(सरलवाक्य)

संयुक्तवाक्यसे मिश्रवाक्य

जब संयुक्तवाक्यको मिश्रवाक्य बनाना होता है तो संयुक्तवाक्यके अन्तर्गत एक स्वाधीन वाक्यको छोड़कर सब वाक्योंको अधीनस्थ वाक्य कर देना चाहिये और अधीनता सूचक शब्द—जो यद्यपि, सो, तथापि, जब, तब, इनमें जोड़ देना चाहिये । यथा—

यह विद्वान है परन्तु, उसमें जरा भी अहंकार नहीं है—(संयुक्तवाक्य)

यद्यपि यह विद्वान है तथापि उसमें जरा भी अहंकार नहीं है—

(मिश्रवाक्य)

यह आये और मैं जाऊ—(संयुक्तवाक्य)

यह आये तो मैं जाऊ—(मिश्रवाक्य)

मिश्रवाक्यसे संयुक्त वाक्य

जब मिश्रवाक्यको संयुक्त वाक्य बनाना हो तो मिश्रवाक्यके

अन्तर्गत अप्रधान वाक्यको प्रधान वाक्य बना देना चाहिये और उनमें बीचमें संयोजक या वियोजक अन्यत्र लगाने चाहिये । यथा—

जो गृह मैंने खरीदा है वह कन्याणप्रद है—(मिश्रवाक्य)

मैंने एक गृह खरीदा है वह कन्याणप्रद है—(संयुक्तवाक्य)

यद्यपि यह भक्त है तथापि धुन्सी है—(मिश्रवाक्य)

वह भक्त है, परन्तु धुन्सी है—(संयुक्तवाक्य)

प्रश्न

(१) सरल वाक्य से मिश्रवाक्य तथा मिश्रवाक्यसे संयुक्त वाक्य कैसे बने हैं वो उदाहरण दो ।

(२) निम्नांकित सरल वाक्योंको मिश्र वाक्योंमें तथा मिश्र वाक्योंको संयुक्त वाक्योंमें परिवर्तित करो—

विद्वानोंको प्रसिद्धा होती है । बुद्धिमान् धनी हो जाते हैं । वृद्धारत्ना आनेपर भी उन्हें बचपन समाना है । भयदूर जन्तु भी शीघ्र बरसीमृत होते हैं । जब वह आवे तब तुम जाओ । यद्यपि आप अवस्थामें छोटे हैं तथापि विद्यामें बड़े हैं । अगर आप देश सेवा करें सो बड़ो दया होगी । उसके जानेपर तुम आना । जब प्रौढ़दी सोये तब तुम पानी देना । यदि वह जायगा तो मैं ब आर्जना । यद्यपि ये धनी हैं तथापि गरीब हैं । कस्तूरदा यहाँसे चार सौ बीघ है । छन्दममें रहनेका मुझे शुभवसर नहीं प्राप्त हुआ । कदरीमन्त्र-वेदारनाथ हिमा सत्यमें हैं । रामेश्वर धाम दक्षिणमें हैं ।

पाठ-३९

वृत्तप्रकरण

वृत्तका दूसरा नाम छन्द है । संस्कृतमें इसका अति लघु ग्रन्थ 'पिङ्गलसूत्र' है । पिङ्गलसूत्र के पञ्चान् 'छन्दोमञ्जरी' 'वृत्तरत्नाकर' नामक छन्दोंके सङ्ग्रह ग्रन्थ संस्कृतमें बने । सत प्रजमापामें पञ्चान् हिन्दी लफ्फी बोलीमें छन्दोंके सङ्ग्रह ग्रन्थ बने हैं । सम्प्रति, मानुषरण आपेयका 'छन्द' प्रभाकर' अति हितकर ग्रन्थ, छन्दोंके छद्मणोंका, लफ्फी बोलीमें है ।

सरल हिन्दी-व्याकरण

यह व्याकरणकी पुस्तक है और व्याकरणका भी कुछ न कुछ सम्बन्ध छन्दोंसे अवश्य है। अब यहां बालकोपयोगी कुछ वृत्तोंको बता देना आवश्यक है। जिससे बालकगण साधारणरूपेण वृत्तोंका ज्ञान प्राप्तकर पद्य रचनेका प्रयास कर सकें।

इस प्रकरणमें अनुष्टुप, माझिनी, शार्दूलविक्रीडित, वसन्तविलका, चौपाई, दोहा, सोरठा, सवैया, कविस आदिका निर्देश किया गया है। अधिक छन्दोंके ज्ञानके लिए छात्रोंको ऊपर लिखी पुस्तकें पढ़नी चाहिये।

ॐ "स्थाने ह्यपिकेश तव प्रकीर्त्या, जगत्प्रहृष्यत्यनुरम्यते च ।
रक्षांसि भीतानि विशो ब्रुवन्ति, सर्वे नमस्यन्ति च सिद्धसङ्गा ॥"

वृत्त—प्रायः प्रत्येक वृत्तमें चार पद (चरण) होते हैं।
वृत्तमेद—वृत्तके दो भेद होते हैं—मात्रावृत्त और वर्णवृत्त। मात्रा

वृत्तमें मात्राएं गिनी जाती हैं और वर्णवृत्तमें अक्षर गिने जाते हैं।
मात्राओंका परिगणन—मात्राएं दो प्रकारकी होती हैं लघु और

दीर्घ। एक मात्रा लघु कहलाती है दो मात्राएं दीर्घ कहली जाती हैं। यथा
अ (लघु, एकमात्रा) आ (दीर्घ, दो मात्राओंवाला) कहा जाता है।

संयुक्त अक्षरके पूर्वका अक्षर दीर्घ होता है। यथा—
'कलिङ्ग' में 'लि' दीर्घ है। परन्तु, संयुक्त अक्षर लघु माना जाता है। अर्थात्—'कलिङ्ग' में 'ङ्ग' लघु है। अनुस्वार और विसर्ग युक्त

अक्षर दीर्घ माने जाते हैं। यथा—कंठ वाय प्रभृतिमें यथाक्रम—'कं' और 'य' दीर्घ हैं।
अ, इ, उ, ऋ, ए, (लघु हैं)
आ, ई, ऊ, ॠ, ॡ, ए, ऐ, ओ, औ, अं, अः (दीर्घ हैं)

प्रति वृत्तमें चार चरण (पाद) होते हैं। पादके अन्तवाला लघु कभी गुरु (दीर्घ) होता है, कभी लघु होता है। अर्थात्—परिगण अपने अन्तिम

* ऐसे रत्नको (पद्यको) या दोहा-चौपाई आदिको इत कहा जाता है।

आपके अनुसार उसे शीर्ष या लघु कर सकते हैं—जैसा करनेसे वदना कार्य सम्पन्न हो ।

(1) ऐसा चिह्न लघुका होता है ।

(5) ऐसा " गुरु " " " ।

प्रायः आजकल प्रथम और तृतीय चरणपर कविगण (1) काला (लघुविराम) का चिह्न दे देते हैं ।

धरम—जहाँपर थोड़ा विराम होता है बहालक प्रायः एक चरण होता है ।

प्रश्न

(१) इसके कितने भेद होते हैं ?

(२) गुरु और लघुके चिह्न बताओ

(३) इसमें कितने चरण होते हैं

(४) चरण किसे कहते हैं ?

पाठ—४०

गणविचार

पद्यवृत्तोंमें गणोंका विचार किया जाता है वे गण ८ प्रकारके होते हैं । नगण, गगण, यगण, भगण, रगण, जगण, तगण, सगण । प्रति गणमें तीन अक्षर होते हैं । सामान्यतः प्रति गणमें तीन अक्षर होते हैं । तीनों लघु (हरष) अक्षरोंका नगण होता है । तीनों गुरु (दीप) अक्षरोंका गगण होता है । पहला अक्षर लघु और शेष गुरु हों तो यगण । पहला अक्षर गुरु दो शेष लघु हों तो भगण । बीचका अक्षर लघु दो तो रगण । बीचका अक्षर गुरु दो तो जगण । अन्तका अक्षर लघु दो तो तगण । अन्तका अक्षर गुरु दो तो सगण ।

इन आठों गणोंमें चार गणोंको कविगण शुभ तथा चार गणोंका अशुभ बताते हैं—अर्थात्—नगण, सगण, यगण भगण शुभ हैं रगण, जगण, तगण, सगण अशुभ हैं ।

प्राचीन कविगण शुभ गणोंसे अपनी कविताएं प्रारम्भ करते थे । अशुभ गण घृत्तोंके बीचमें मले ही आर्य पर कवितामें सर्वप्रथम न आये यही सनका ध्येय था । कालिदास, भारवि, माघ आदि कवियोंकी कविताएं इसी रीतिसे प्रारम्भित हैं । यथा—

“धार्गार्गविव संपृच्छै” (कालिदास)

ऊपरके घृत्त-वाक्यमें सर्वप्रथम मगण है ।

गणपरिचय चित्र और देवता-फल

गण	आकृति	देवता	फल	
नगण		सर्प	सुख	} शुभ
मगण	SSS	भूमि	कन्याण	
यगण	ISS	जल	समृद्धि	
भगण	SAI	चन्द्रमा	यश	
रगण	SDS	अग्नि	मरण	} अशुभ
जगण	ISI	आदित्य	रोग	
तगण	SSI	आकाश	शून्य	
सगण	IIS	पयन	भ्रमण	

प्रश्न

- (१) गण कितने होते हैं ?
- (२) मगणका रूप बताओ ?
- (३) भगणके देवताका नाम क्या है ?
- (४) कविगण किन-किन गणोंको शुभ मानते हैं ?

पाठ-४१

वृत्तविधेयन

वृत्तविधेयन—वृत्त तीन प्रकारके होते हैं—

समवृत्त, विषमवृत्त, अधसमवृत्त। प्रायः हिन्दीमें विषमवृत्तका प्रयोग नहीं होता है।

समवृत्त—जिसके चारों पद समान हों तथा प्रति पदकी मात्राएँ भी समान हों उसे समवृत्त कहते हैं। यथा—

[समवृत्त—चौपाई—प्रतिपदमें १६ मात्राएँ]

गुरु पितु मानु स्वामि हित बानी, मुनि मन मुविष्ट करिय भक्त बानी।
चचित कि अनुचित किये विचारु, धरम जाइ सिर पातक मारु ॥

विषमवृत्त—जिसके चारों पद समान न हों वह विषमवृत्त कहलाता है। यथा—

[विषमवृत्त—चारों चरण असमान]

विष्णु चित्त धरते नहीं, कभी राग आनन्दको ।

काम-क्रोध-मोह-लोभ, सब मित्रभावमें यहाँ ॥

अर्द्धसमवृत्त—जिसके दो चरण समान हो उसे अर्द्धसमवृत्त कहते हैं। यथा—

[अर्द्धसमवृत्त—बोदा—१२ + ११ + १३ + १२ मात्राएँ]

प्राननाथ देखर सहित, कुन्नाल कोराळा जाइ ।

पूजिहिं सब मन कामना, सुअस रहहि जग द्वाद ॥

और भी—

[अर्द्धसमवृत्त क्षमोरठा—११ + १३ + ११ + १३ मात्राएँ]

• बोदेको छन्द देनेसे छान्दा यव जाता है ।

सरल हिन्दी व्याकरण

भरत कमल कर जोरि, धीर धुरन्धर धीर धरि ।
यवन अमिय जनु योरि, देव अथित वतर सबहि ॥

द्रष्टव्य—

(१) पद्य रचनामें गद्य रचनाकी रीतिसे वाक्य-विन्यासके कोई नियम नहीं रहते । पद्योंमें कर्त्ता, कम क्रिया आदि आगे पीछे पाई जा सकते हैं । पद्य पढ़ने-सुननेमें मधुर हों इसीका ध्यान रखा जाना चाहिये । अर्थात्क होता है कविगण कर्त्ता आदि ठीक-ठीक रखते हैं । परन्तु, छलट-पुलटकर रखनेमें दोष नहीं है । किन्तु पुराने जरा भी धुटि न होनी चाहिये ।

(२) पद्यमें, अक्षरोंको ह्रस्व-दीर्घ तथा शुद्धशुद्ध भी लिखते हैं ।
यथा—
न को ण, श यो स, च को छ ल्य ई को इ इत्यादि ।

प्रश्न

- (१) वृत्त कितने प्रकारके होते हैं ?
- (२) अर्धसम वृत्त किसे कहते हैं ?
- (३) वीपार्द अर्ध सम इत है वा समग्र ?

पाठ-४२

कुछ पद्य

[हरगीतिका—(अर्धसमवृत्त) $१९ + १२ = ३१$ मात्रा]
अभिनय कलाये सुप्रथम भी, आन्तिसे ही भाव्य है ।
प्रकटे भरतमुनिसे यदा, इस शास्त्रके आभाष्य है ॥

संसारमें अब भी हमारी, है अपूर्व शक्तुन्तला ।
 है अन्य नाटक कौन इसका, साम्य कर सकता भला ॥

उपयुक्त दृष्टामें प्रथम धरणमें १६ तथा द्वितीय धरण में १२ मात्राएं हैं
 (प्रत्येक पंक्तिमें १६ + १२ = २८ मात्राएं हैं)

मदिरा—मदिरा सबैयाके प्रति पादमें २२ अक्षर होते हैं—

[मदिरा—सबैया—सात भगण + एक गुरु = २२]

वान करो, गुण गान करो, परनिन्दक निष्पल काम रहें ।

वृक्षिण देव गणेश रहें, यह विप्र न क्यों सिर धाम रहें ॥

मा कमठा अनुकूल रहें, धन धान्य भरे सब धाम रहें ।

भक्तफका भय है न हमें, पस रहक राघव राम रहें ॥

मत्तगयन्द—मत्तगयन्द सबैयाके प्रति पादमें २३ अक्षर होते हैं—

[मत्तगयन्द सबैया—सात भगण + दो गुरु = २३]

हे शिव भव्य स्वजा कइराव तिहुं जगमें सुम पाप हरैया ।

बैठ रहें यमदूत यहां तजि, धर्मनिकेतन नाहिं ठरैया ॥

हो जगमें बस एक तुम्ही, सबकी पतपावन लाज रलैया ।

विभ्य सुधा दइ घेषनको, अरु मत हलछल पान करैया ॥

किरीट—किरीट सबैयामें २४ अक्षर होते हैं—

[किरीट—सबैया—८ भगण = २४]

मानुष हों तो यही रसन्यान, पसी ब्रज गोकुल गाँवके ग्यारन ।

जो पशु हों तो कदा पस मोरो, यहीं निव मन्दप्री घेनु मसारन ॥

पाहन हों तो बही गिरिको जो धरणी कर तत्र पुरन्दर धारन ।

जी राग हों तो बसेरो करीं मिलि काछिन्दी कुल कदम्बप्री दारन ॥

सुन्दरी—सुन्दरी सबैयामें २५ अक्षर होते हैं—

[सुन्दरी सबैया ८ सगण + एक गुरु = २५]

सय दिठय महाप्रभु शङ्कर भव्य निधान दयानिधि पालक दानी ।
तुहि भ्यावत शेष, स्रगेरा, सुरेश, रमेश, गणेश दिनेशहु स्वामी ॥
तब आदि अनादि गुणादि अनन्त अखण्ड अमेद नमो सुरमानी ।
सत राग विराग लसे सुखसागर नागर प्रेम सुधामय धानी ॥

सुख—सुख सबैयामें २६ अक्षर होते हैं—

[सुखसबैया—= सगण + दो लघु = २६]

प्रणवीर बनौ अति धीर धरे, कुल कष्ट सहौ कटुप न रहौ तुम ।
मनमोहनकी सुख शान्ति लिये, गुणवान रहौ पद राम भनौ तुम ॥
मद छोम तजौ शुचि काम करो, पर नारि दिये मत भूल धरौ तुम ।
शुभ मोहन नाम प्रभाव सयै, रिपु शूलनखे झट फूल करौ तुम ॥

मालिनी—मालिनी वृत्त १५ अक्षरोंका होता है प्रतिपादमें तथा ८ और ७ अक्षरोंपर यति (विराम) रहती है—

[मालिनी—दो नगण + मगण + दो यगण = १५]

निखिल मुवनघात्री, सर्वलोचोपकारी ।
विमल जल-प्रदात्री, धार गङ्गे । तुम्हारी ॥
तब बलकण सेवी, त्यागते यों गर्वोंको ।
गम हर हरिसे ब्यों, छोड़ते हैं मदोंको ॥

शार्दूलचिह्निकित—शार्दूल चिह्निकित वृत्त १९ अक्षरोंका होता है तथा १० और ७ अक्षरोंपर प्रतिपादमें यति होती है—

[शा० चि०—मगण + सगण + मगण + सगण + दो तगण + एक गुद = १९]

हे देवेन्द्र ! ललाट पिन्दु नभके, दे दो सुरूपा प्रभा ।
होवे पद्मपतरच्छटा सदृश ही, मेरी अनूपा विभा ॥
हे दे यन्द्र ! सुधार पित्रपतिसे, शोभा बड़ा व्योमकी ।
भाता मातृ, मन्द मन्द गतिसे, वर्षा सुधा सोमकी ॥

पाठ-४३

विराम-चिह्न

- (,) कामा वा अन्य विराम । ([]) दृष्ट् कोष्ठ चिह्न ।
 (,) सेमीकोलन या अर्धविराम । ({ }) मध्यम कोष्ठ चिह्न ।
 (।) कुल्लस्नाप वा पूर्ण विराम । (⌘) तारक चिह्न
 (') सम्बोधन । (†‡××) टिप्पणीसूचक चिह्न
 (?) प्रश्न चिह्न । या तारक चिह्न ।
 (—) संयोजक चिह्न वा डैफन । (°) छापक चिह्न ।
 (—) निर्देशक चिह्न वा डैरा । (××) अपूर्णतासूचक चिह्न ।
 (—) कोलन डैरा । (—o—) पूर्णता सूचक चिह्न ।
 (“ ”) उद्धरण चिह्न । (..||) नुटि चिह्न ।
 (()) उचुकोष्ठ चिह्न । () छोप चिह्न ।
 (—) रेखा चिह्न (=) समानता ज्ञापक चिह्न ।

